

aaajiao



典藏：目前，你觉得人、艺术与A. I. 之间，处于何种阶段？在艺术创作上，有哪些隐藏的危机？

aaajiao：现阶段是人与机器的共谋与共融的阶段。此刻，我们已经无法把机器当做单纯的工具来使用，更多的是一种工作的伙伴。而与此伙伴的关系，共融是一个好的方向，而共谋是一个更复杂的现象。至于危机，举个例子来说，今年与AlphaGo大战，柯洁输了之后为什么会哭？是因为人们终于发现，机器的思维和模式超越了人本身的智慧。以AlphaGo形成的机器思维为代表的人工智能对人的冲击将是一个长久的话题。

典藏：对于A. I. 等技术、媒介的引入，你觉得它会在哪些方面拓展人的边界？技术与媒介，会否产生对作品创作的限制与反噬？

aaajiao：人对机器的所有想象都是人的浪漫。印第安人相信的是万物有灵，所以他不会去揣测一张桌子在想什么。相信人类中心论的欧洲先哲们很早也提过这个问题，但到今天我们反而要在机器上相信万物有灵。简单地以你为中心去想象它，还要把这种想象变成理性的理论，我觉得这是非常可笑的。艺术家的角度反而更直接——没有定义它，也没有能力定义它，因为不再是上帝视角在使用工具了，你终于被你制造出来的东西反吞噬了。

典藏：A. I. 等技术、媒介，在艺术领域会在哪些方面有机会在未来超越人类？

aaajiao：关于这个问题，有两个很好的例子。马化腾之前讲述，腾讯关心的是未来的场景。这个“场景”，也就是不希望简单地将科技化的东西带至人类的生活日常，而是把人类变成科技化的日常。如果是这样，在媒介与人的关系中，人将面临非常大的危机。与之相反的是，苹果的CEO库克说，我们不应该像A. I. 一样思考，我们应该有价值观，应该有一种敬畏心。这是两种不一样的思维方法，后者所描述的关系要比前者缓和很多。在被取代的问题上，重点在于作为人这个个体，最终我们是否被取代，最重要的是我们怎么能找到机器的关联性。我们如何看待自己、如何看待人创造的艺术价值变得极其重要。当我们不认同这种价值的时候，讨论将变得毫无意义，但如果我们非常看重人的创造，那么人是不会被取代的。

典藏：在你创作实践中，有关软件、电子媒介等部分，最常使用的有哪些？它们在作品之中，扮演着何种角色？

aaajiao：我们现在用了很多与视觉有关的软件，包括一些常规的3D软件和部分撰写代码的程序。但重点不在于我们用什么工具，而是我们怎么使用它，以及在使用过程中，所受到的机器、工具对人类带来的思维冲击。📺