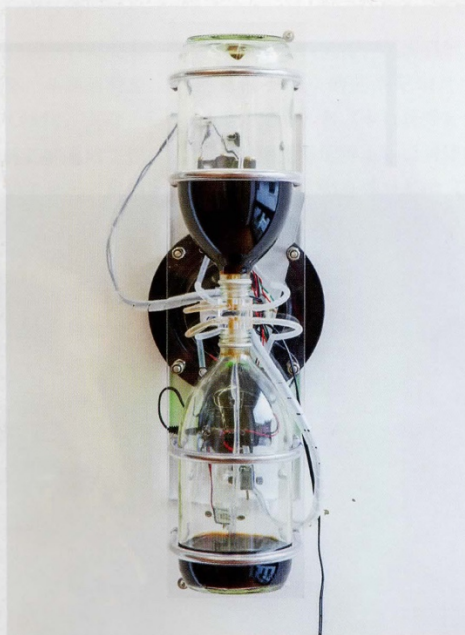


## 用户、爱与高频交易

LEO XU PROJECTS, 上海  
2017.5.27-7.2

aaajiao, 《水测·石油》, 2017, 缙怡玻璃瓶、BLK  
水、蠕动泵结构、金属和亚克力配件, 20×12×50 cm  
(提供: LEO XU PROJECTS)



在社交媒体、网络媒介占据个体生活的当下，情感表达与人际交流等逐步被移植到虚拟的社会关系网中，一种由繁复的计算机算法和人际网络结构所改写的经济模式逐步固定。人在其中生存，不免会带上一种全新的身份、属性。对于这种身份，艺术家aaajiao（徐文恺）给出了他的称谓——“用户”。作为aaajiao近些年研究与创作的主线，“用户”一词频繁的出现在他基于数字科技与网络媒介的作品中，近期的展览“用户、爱、高频交易”，亦不例外。

这个指向个体的展览，通过重访传统科幻电影对人机共融社会的幻想，将人的孤立、匮乏、单调一再再现。看似广袤的虚拟世界，如同黑洞，不断将现实世界吸入，为个体带来了最为真实且无奈的文化困境。个体在无孔不入的虚拟连接中，被动的代入到原本享有主动权的操作者地位。社交媒体与互联网的密集介入，毫无征兆地改造了人类社会中的情感交流和经济交易方式。在界面的方寸之间，在时间、维度、数据的间隙中，作为当代社会里多重化身的“用户”不得不于社交媒体中寻求最为初级的“本能”。而“社交媒体”则凭借这样的困境成长，基于最快最细微的程序计算成为当代最高频的“交易”。

在展览的开篇，大画幅单频录像《我憎恨人但我爱你》机械重复着“……我可以当你的朋友吗？你看我像真的吗？我希望是的……”“我憎恨人但我爱你……”的呆板对话，两位赛博格（cyborg）以仿真机器人与由无数重叠窗口构成的生物电脑不断变化着莫比乌斯带的面貌出现，略带嘲讽的界定着用户和操作之间人际情感的疆域。

除去个体的情感需求，时间也被带到了一个新的丈量角度。比如，在录像装置《进度条》中，windows中播放器的时间进度条被蓄意篡改，时间的读取在传统的视觉认知过程中被带至非“精准”的地步，时间因为用户和界面的变幻获得了不一样的丈量。相同的状况也发生在另一件录像装置《柱》上。装置《水测·石油》以类似沙漏滴漏的方式，梦游般地将冗余数据转译成了二进制代码；以借喻aaajiao观察到的高频交易。承载“用户”情感需求的高频交易，在展览之中以冗长与无意义的计算的面貌出现，时间维度的失重制造出一种可怕的消耗与牵制。■

马玲玲