



徐文恺 (aajiao), 《枯山水》, 海绵和金属, 尺寸各异, 2014, 上海二十一世纪民生美术馆 | 图片提供

漫步

多重宇宙

中国上海 | 上海二十一世纪民生美术馆

2014年11月22日-2015年4月19日

(王懿泉 | 文) 宇宙是一个大词。时间和空间都汇集在这个词里。从一个更大的图景来看, 艺术家的创作在最终层面上都是关于时间和空间的, 尽管艺术形式变换丰富。选择“多重宇宙”这样一个宏大的题目领衔开馆展, 上海二十一世纪民生美术馆无疑显示了其同样宏大的野心, 总策划人艾民也在导览册中自信地把该展览称为“一次用艺术语言对宇宙本性的探讨”。

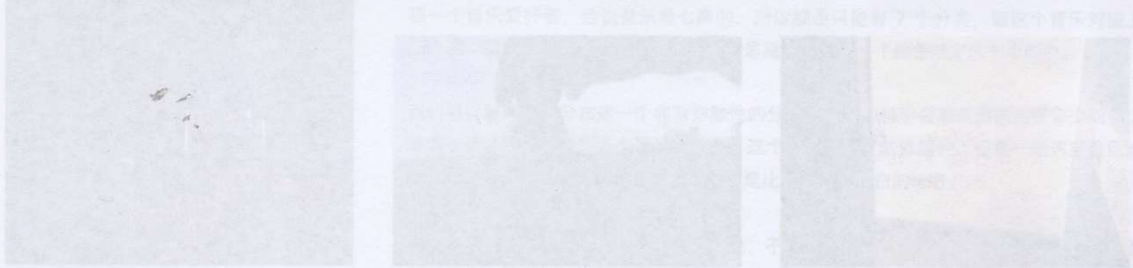
位于浦东新区的上海二十一世纪民生美术馆其原型是上海世博会法国国家馆, 美术馆经由朱锺建筑事务所在原建筑基上改造一新, 也是民生艺术机构谱系中第二家正式开馆的美术馆。我曾在 2010 年参观过法国馆, 印象最深刻的就是这个立方体建筑内部的回型坡道, 室内空间不设楼梯而是以倾斜坡道代替, 人会在不知不觉中漫步走到楼上。这个设计在美术馆改造中得以保留, 于是在这里观看展览, 人与作品相遇的体验会因行走而变得非常独特而亲密, 观众常常要穿过或者绕过作品才能前行。这样的空间特性既给策展人提供了呈现作品的新机会和新方式, 也为布展设下了很多难题, 例如如何才能让挂在墙面上的作品看起来不歪。想必由艾民任总策划、李振华任联合策展人的展览团队为此花费了不少心思。

“多重宇宙”的开幕式云集了上海当代艺术圈最为活跃的群体, 因为选在上海双年展开幕前一天举办, 展览也吸引了在这一时间段内身处上海的来自世界各地的艺术人士, 令开馆之夜气氛热烈。开幕之后, 这次大展也颇具人气。我在展览开幕一个月后再度参观了这个展览, 尽管美术馆的位置远离市中心, 交通也并不尽如人意, 但我仍惊喜地发现大批观众前来观展, 而且大部分观众很年轻。这不仅佐证了开馆首周便迎来 6000 名观众的统计, 也预示着上海本地观众对当代艺术的喜好正在升温。对于一家新成立的美术馆来说, 这无疑是一个积极的信号。

“多重宇宙”集合呈现了近 60 位艺术家和艺术组合的各式创作, 然而展览并不设明显的结构和分区, 就如同宇宙本是混沌一般, 美术馆采取了一种开放的姿态, 让不同作品发生关联, 彼此平行、交叉, 或者共生, 进而营造出新的语境。因此按照作品各自的形态和占地大小来做作品分布规划就显得非常必要, 但这绝对不是简单地陈设和不假思索地放置。展览之中和作品之间的种种联系, 构成了耐人寻味的亮点, 而发现这些联系的方法不仅要依靠敏锐的眼光, 也需置身于展览并不断观走。展览的入口, 受民生美术馆的委托, 日本声音艺术家池田亮司 (Ryoji Ikeda) 创作的多媒体投影作品



颜磊, 《有限艺术项目》, 综合材质, 尺寸各异, 2014, 上海二十一世纪民生美术馆 | 图片提供



《雷达：上海》占据了美术馆一层一间 560 平米的方形展厅。整件投影的尺寸高达 11.7 米，宽 22 米，并伴随着池田亮司标志性的音频刺激，当视线面对雷达扫描影像和密布的坐标时，观众会迅速沉浸在这场虚境的震撼之中。在整个展览的一开始，这件作品就以最为感性和直观的亮相让观众领略了艺术家构建宇宙的视觉形状。步出池田亮司的展厅，是另一片天地。艺术家周啸虎的电视机装置《侦探计划》衔接了前一展厅给予的视觉和声音的体验。矗立在大厅中的几十台电视机播放着艺术家委托私人侦探追踪另一个私人侦探的情节，一共 10 个侦探小组所进行的追尾跟踪构成了循环的逻辑结构，而特别设计的柱形装置结构也恰到好处，跳跃的多屏幕和嘈杂的声音把观众从前一个展厅带到了周啸虎安排的故事之中。

回型坡道从二楼开始，经过装在展柜里的宋东表演作品《一壶开水》的黑白摄影档案，以及美国艺术家大卫·萨莱（David Salle）题为《可以贩卖的歌曲》的一组大尺寸丙烯彩画，我在斜坡的转角处遭遇了艺术家徐文恺（aaaajiao）的作品《枯山水》和亚历山大·乔利（Alexandre Joly）的《漂浮的山》。前者是受到日本园林传统启发而创作的定点装置，律动的造型暗示出某种规则；后者以圆形金属片在墙面上排列成三角形和蜿蜒线条，装置发

出鸟鸣的声响。两件作品毗邻出现在展览的同一段路径上，彼此之间的造型和气质联系相得益彰，而因此这段十余米的走廊仿佛时空被转变，成了一段山间小径，如另一个世界。策展上的用心还体现在一些作品布置的细节上，林一林的表演录像《形象知识学》配备了高清平板电视进行播放，正对电视的两把深红色带扶手的座椅非常舒适，能让观众坐下来仔细观看这段发生在温哥华唐人街的表演。近期在杭州和北京巡展过的瑞士雕塑家罗曼·西格纳（Roman Signer）的单屏录像《床》放映在一台老式索尼正方形电视机里面，画面偏绿，而电视面前的一把绿色皮质小巧座椅显得格外精致，适合一人独坐观看影像中那架玩具直升机顽皮地缠绕安睡于床的艺术家。

展览在观看者不断地移动中逐渐面纱掀开，随着步伐变换，视线可以随时碰到多样的作品：从杨振中的《请坐》到徐渠的《网球场》，从颜磊的《有限艺术项目》到！Mediengruppe Bitnik 小组的《阿桑奇先生的快递》，这样的展览漫步旅程将一直持续到达楼顶。在一篇与“艺廿一艺术平台”的访谈里，“多重宇宙”的联合策展人李振华谈到了策划这个展览时所运用的游园和漫步概念，而从观众的角度来说，以这种方式切入展览的确有趣和有效。