

Artron.net, AAAJIAO solo exhibition "User, Love, High-Frequency Trading" will be open to the public, Text/Jiang Jing, June 9th 2017.



AAAJIAO个展《用户、爱、高频交易》即将开幕

2017-06-09 10:42:06 来源：雅昌艺术网专稿

A⁻ A⁺ ★收藏 评论 分享

摘要：现居上海、柏林两地的年轻新媒体艺术家aaajiao，在LEOXUPROJECTS画廊的第二次个人展览《用户、爱、高频交易》将在2017年5月28日至7月2日期间举办。aaajiao是艺术家徐文恺的化名，更早亦作为他的网络用户名使用至今。“用户”，这一数字科技和网络媒介赋予每个...

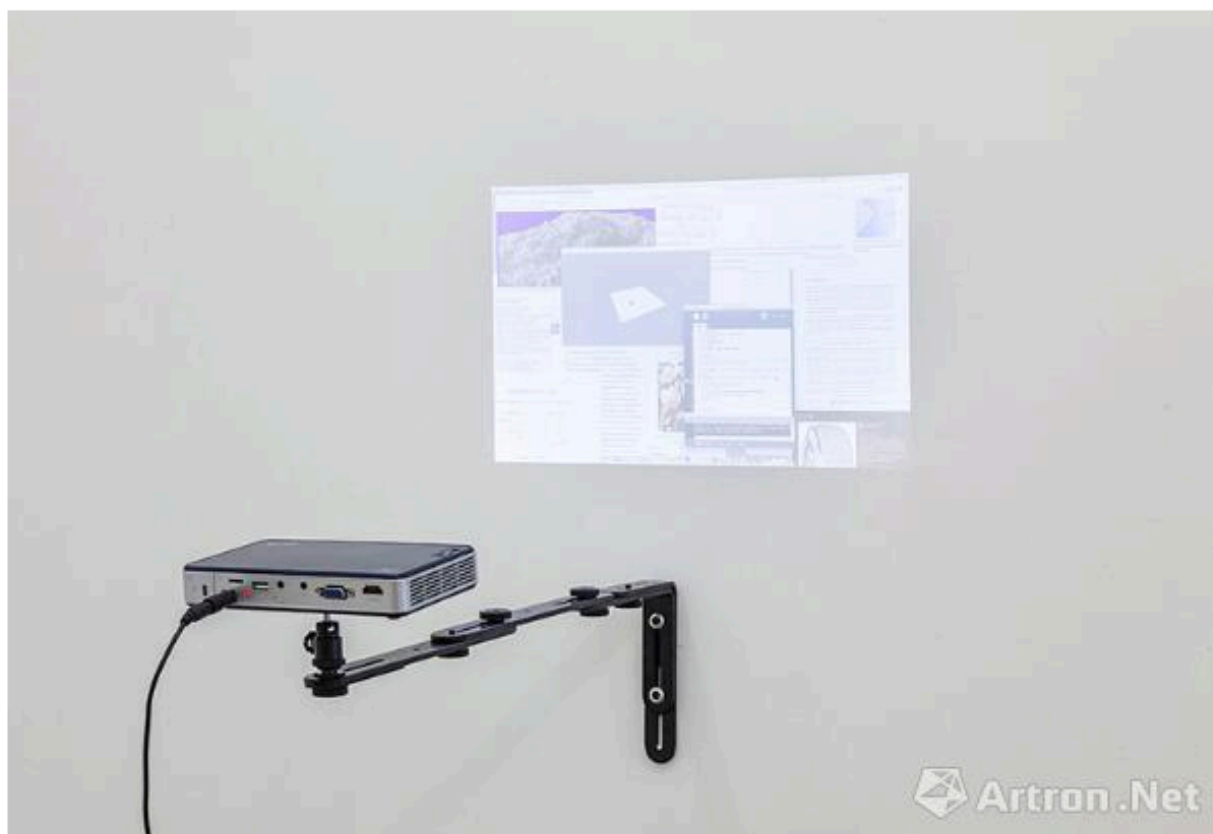
现居上海、柏林两地的年轻新媒体艺术家aaajiao，在LEO XU PROJECTS画廊的第二次个人展览《用户、爱、高频交易》将在2017年5月28日至7月2日期间举办。aaajiao是艺术家徐文恺的化名，更早亦作为他的网络用户名使用至今。“用户”，这一数字科技和网络媒介赋予每个社会个体的全新身份和属性，不仅是本次展览，亦是aaajiao近两年创作和研究的主线。从用户个人的自我设定，到社交媒体、移动科技中情感表达和人际交流，再至繁复的计算机算法和人际网络结构所改写的经济模式，《用户、爱、高频交易》捕捉了当代社会所处的特殊的文化时刻——既重访了传统科幻电影对人机共融的社会的幻想，亦再现了与之呼应又背离的当下现实，即社交媒体和数字科技对人类社会的情感交流和经济交易的改造。同时，展览也渐进地回应了他近期的三个项目——讨论屏幕媒介及其影响的《屏幕一代》、展示计算机算法和拓扑学的《代号：aaajiao》、呈现网络科技与数字产品的起点和终点的《电子遗留物》。



Installation view, "aaajiao: User, Love, High-frequency Trading", 2017

LEO XU PROJECTS

《用户、爱、高频交易》以大画幅单频录像《我憎恨人但我爱你》开篇。以电脑桌面为画面背景，短片里两位赛博格(cyborg)——一位典型科幻影视造型的仿真机器人带有亚洲女子面貌，一个由无数重叠窗口构成的生物电脑不断变化着莫比乌斯带——进行着机械、呆板、反复的对话：“.....我可以当你的朋友吗?你看我像真的吗?我希望是的.....”“我憎恨人但我爱你.....”这套关于科技、社交和孤独的经典科幻范式，不仅在今天社交媒体的生活中得以印证，也在用户和操作之间重新界定人际情感的疆域。巴掌大的录像装置《头像》循环播放着一张似曾相识的gif头像。大颗粒像素肖像，他/她的头发在风中飘拂，他/她的性格因此得以伸张，情绪获得表达。就像众多应用中的用户以类似gif动画定义自己在虚拟世界的化身一样，《头像》也是为这个集体创作的一部无名“自画像”。



Installation view, "aaajiao: User, Love, High-frequency Trading", 2017

每个用户在操作界面中的活动给了社会生活一个新的维度，时间因为用户和界面也获得了不一样的丈量。录像装置《进度条》篡改了经典的windows系统里播放器的时间进度条。作为众多用户界面(UI)中最普遍的计时元素，进度条因其不同的设计和播放效果，困惑了视觉对时间的读取。而另一件录像装置《柱》，则通过为时间建模——一个不断堆积累加的柱形图——展现了“时间”这个科学和科幻创作中依仗的基石在数字界面和操作系统中的物理形态。

aaajiao不仅在操作界面里测量时间，也在界面里拾取新的全球化文化的形态。装置《乱数假文》创造了一个今天跨语言的网页、软件、应用的操作界面模板。它，似曾相识，也无穷无尽，界面友好，却又充满了无意义的字符，即“乱数假文”(Lorem ipsum)。Lorem ipsum脱胎于15世纪西方印刷、设计的排版字符，在电脑排版盛行之后，这套无意义的文字又再度流行，成了全球化中另一套共通的语言文字。这种语言和信息的无意义在《糖纸》中将包含了twitter、facebook在内的社交媒体通过浏览器插件成了不停滚动的抽象的波普绘画。



Installation view, "aaajiao: User, Love, High-frequency Trading", 2017

用户，作为个体在当代社会里多重的化身，创造了丰富、变异甚至匮乏的表达方式，这些社交媒介背后是更精密庞杂的数据和息息相关的经济模式。高频交易，则在时间维度上以最快最细微的程序计算牵动着广大的用户和交易。装置《水测·石油》将高频交易中的冗余数据转译成了二进制代码，在水瓶中以类似沙漏滴漏的方式进行着冗长且又毫无意义的计算。《所见即所得》用科幻电影和科技设计中最寻常的流水线意象创造了一部毫无目的地循环组装芯片的贴片机。

<http://news.artron.net/20170609/n936672.html>