

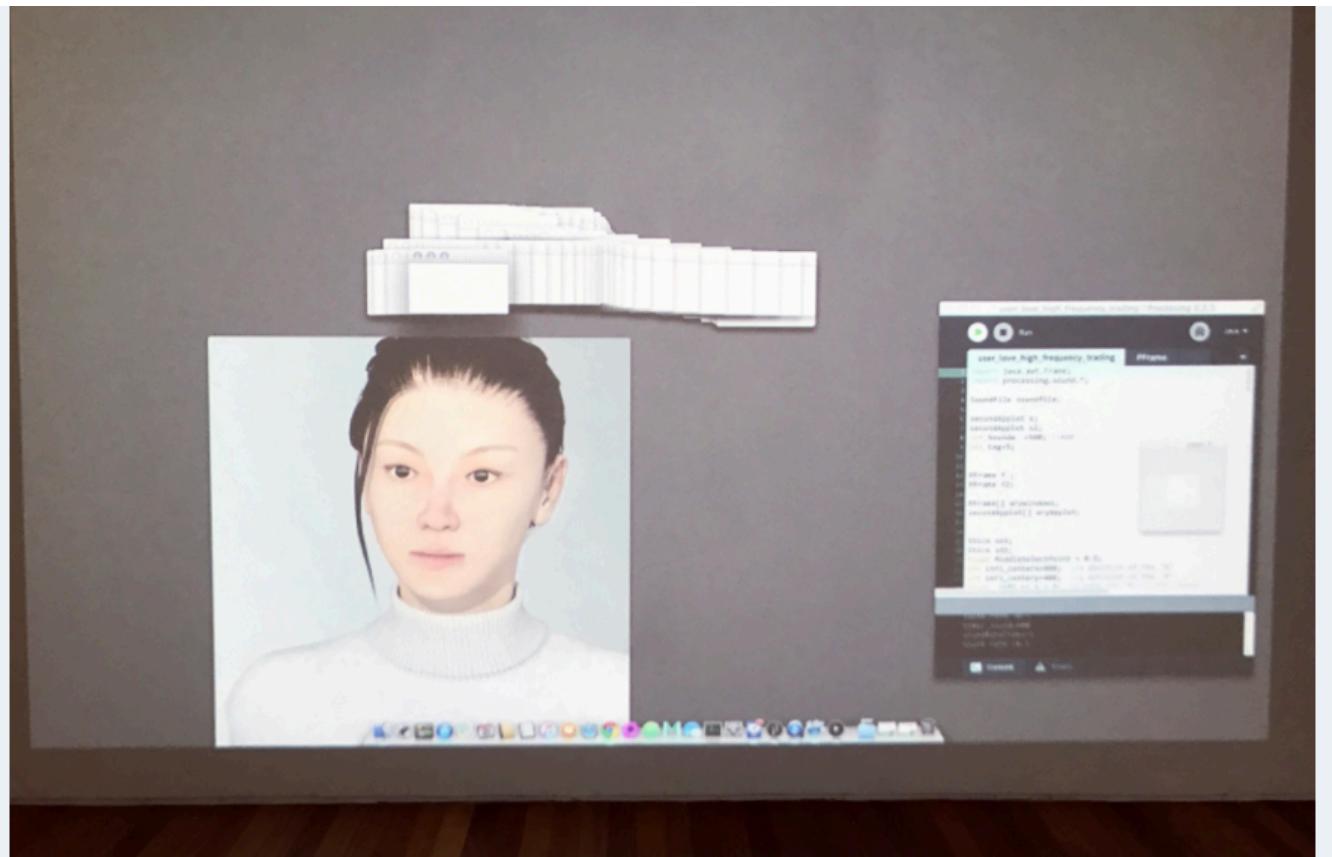
Artsky, aaajiao: Love and Fear in the Digital World and Social Media, May 26th 2017.



aaajiao: 数码世界和社交媒体里的爱与怕

“.....我可以当你的朋友吗？你看我像真的吗？我希望是的.....”

“我憎恨人但我爱你.....”



《我憎恨人但我爱你》，2017，视频 25分04秒，尺寸可变

LEO XU PROJECTS

走进这个展览的空间，耳边不断传来机械的、呆板的、重复的对话。伴随着好奇，寻找声音的源头，出现在眼前的是以电脑桌面为背景的一部短片，上面出现的主人公是位带有亚洲女性面貌的仿真机器人.....



5月27日，LEO XU PROJECTS呈献的展览《用户、爱、高频交易》上，艺术家aaajiao就用这件大画幅单频录像《我憎恨人但我爱你》作为开篇，向观众们展示了近两年来他的一些新作。

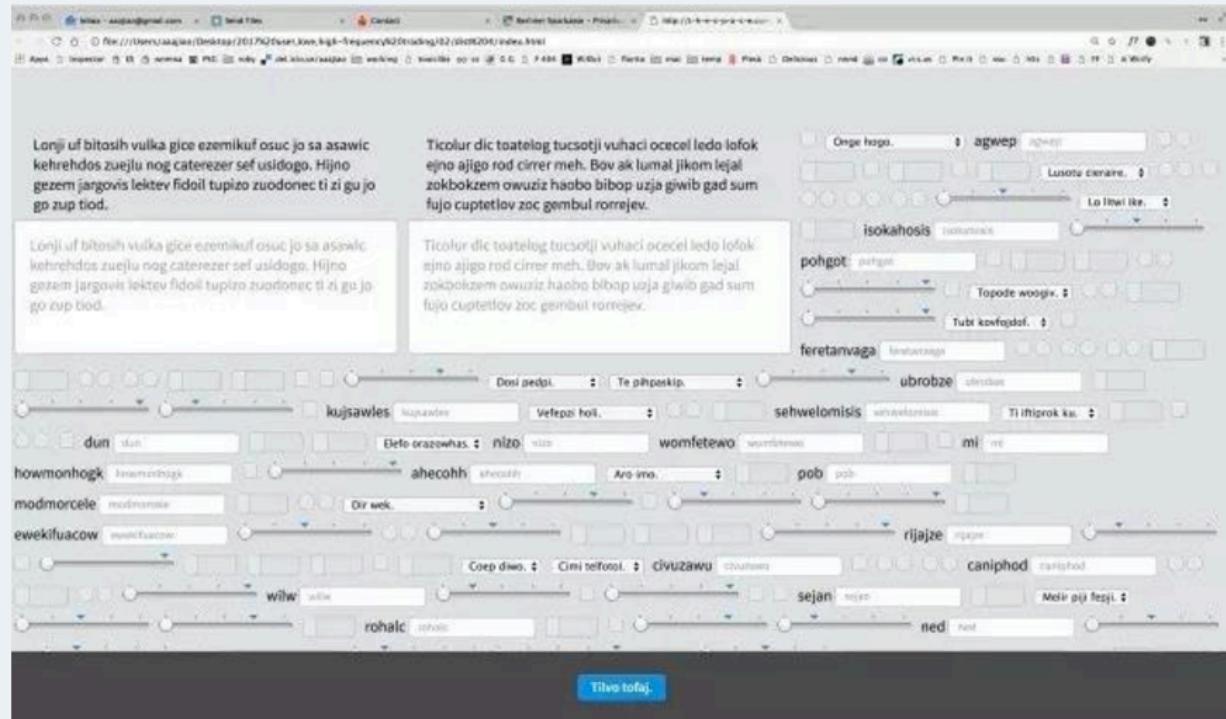
aaajiao现居上海、柏林两地，作为一名年轻的新媒体艺术家，这是他在画廊的第二次个人展览。“用户”，这一数字科技和网络媒介赋予每个社会个体的全新身份和属性，不仅是本次展览，亦是aaajiao近两年创作和研究的主线。从用户个人的自我设定，到社交媒体、移动科技中情感表达和人际交流，再至繁复的计算机算法和人际网络结构所改写的经济模式，展览捕捉了当代社会所处的特殊的文化时刻——既重访了传统科幻电影对人机共融的社会的幻想，亦再现了与之呼应又背离的当下现实，即社交媒体和数字科技对人类社会中情感交流和经济交易的改造。同时，展览也渐进地回应了他近期的三个项目——讨论屏幕媒介及其影响的《屏幕一代》、展示计算机算法和拓扑学的《代号：aaajiao》、呈现网络科技与数字产品的起点和终点的《电子遗留物》。



头像，2017，视频装置、图像互换格式10分41秒，尺寸可变

LEO XU PROJECTS

巴掌大的录像装置《头像》循环播放着一张似曾相识的gif头像。大颗粒像素肖像，他/她的头发在风中飘拂，他/她的性格因此得以伸张，情绪获得表达。就像众多应用中的用户以类似gif动画定义自己在虚拟世界的化身一样，作品《头像》是为这个集体创作的一部无名“自画像”。



《乱数假文》，2017，录像装置、网站，录像：20分05秒，装置尺寸可变

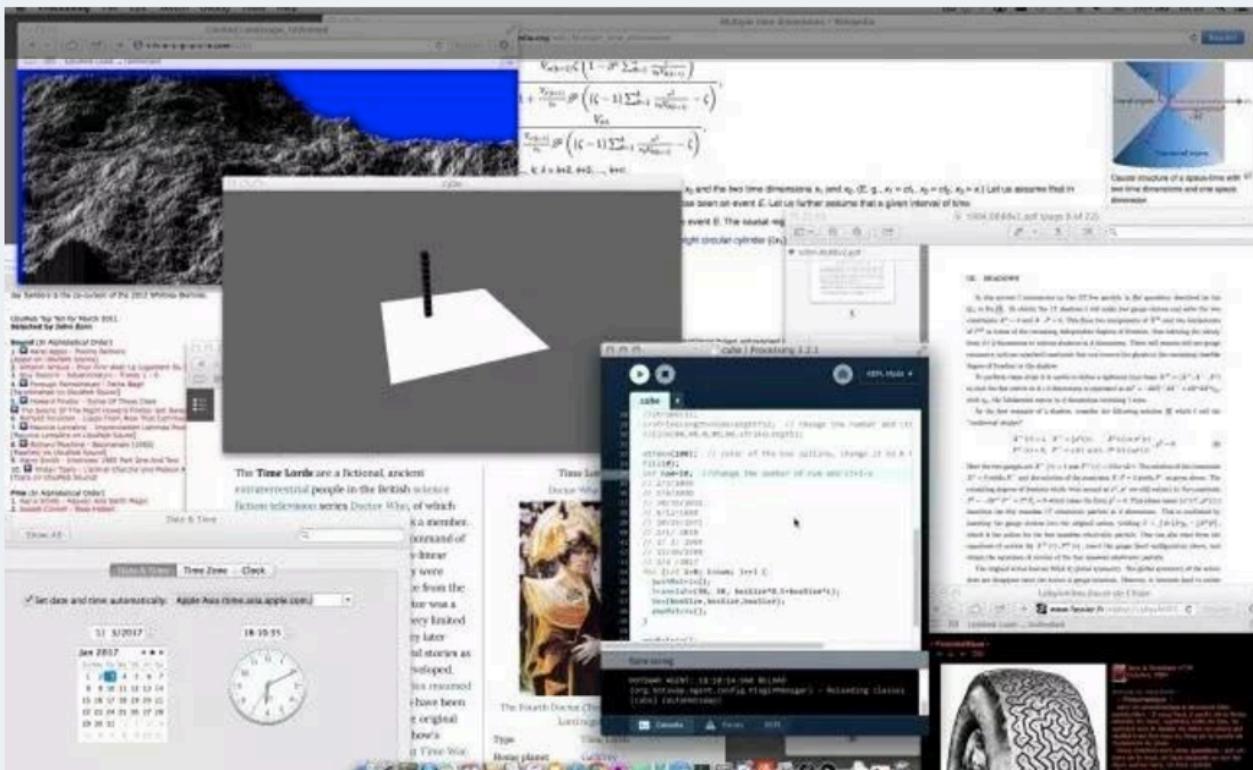
而装置《乱数假文》则创造了一个今天跨语言的网页、软件、应用的操作界面模板。它，似曾相识，也无穷无尽，界面友好，却又充满了无意义的字符，即“乱数假文”（Lorem ipsum）。Lorem ipsum脱胎于15世纪西方印刷、设计的排版字符，在电脑排版盛行之后，这套无意义的文字又再度流行，成了全球化中另一套共通的语言文字。这种语言和信息的无意义在《糖纸》中将包含了twitter、facebook在内的社交媒体通过浏览器插件成了不停滚动的抽象的波普绘画。



LEO XU PROJECTS

用户，作为个体在当代社会里多重的化身，创造了丰富、变异甚至匮乏的表达方式，这些社交媒体背后是更精密庞杂的数据和息息相关的经济模式。高频交易，则在时间维度上以最快最细微的程序计算牵动着广大的用户和交易。装置《水测·石油》将高频交易中的冗余数据转译成了二进制代码，在水瓶中以类似沙漏滴漏的方式进行着冗长且又毫无意义的计算。

展览将持续到7月2日，有兴趣的观众可以移步至位于上海市徐汇区复兴西路49弄3号的LEO XU PROJECTS，欣赏这些作品。



《柱》，2017，录像装置，录像：6分34秒，装置尺寸可变

关于艺术家

aaajiao，徐文恺的化名，也是他虚构的网络分身。1984年(他的出生年份恰好是乔治·奥威尔经典预言式小说的名称)，出生于中国最古老城市之一的西安，aaajiao的创作结合了浓重的反乌托邦意识、对文人精神的反思。他的很多作品都致力于探索新的科技和媒体影响之下的文化现象和政治策略，从社交媒体写作、数据处理，到网络和移动媒介下的新美学景观。作为今天全球新一代媒体艺术的代表人物，aaajiao将今天中国特殊的社交媒体文化、科技运用带入了国际艺术的话语和讨论。



<http://www.artsky.com/read/2585>