

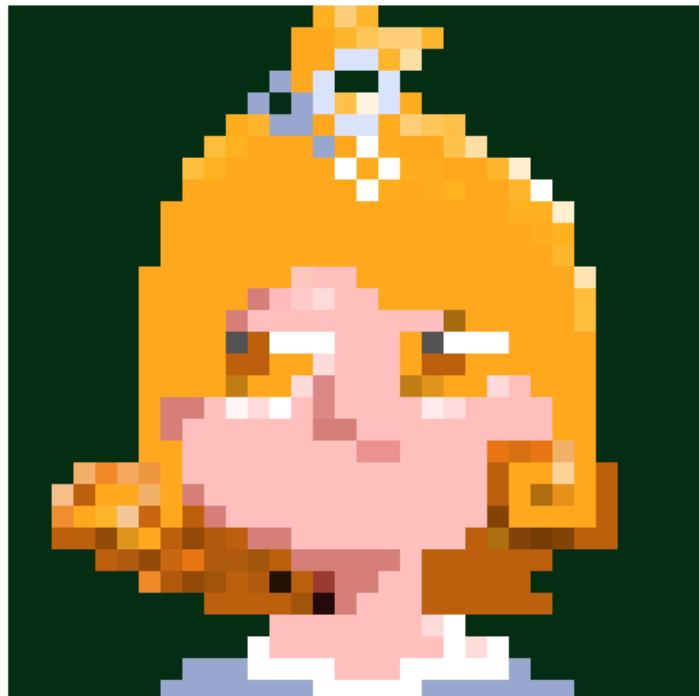
Artworld, Welcome to the desert that creates an emotional community, Text/Liu Xujun, July 6th 2017.



展评 | AAAJIAO：用户、爱、高频交易

(Original) 2017-07-06 展评 艺术世界ArtWorld

aaajiao：用户、爱、高频交易
中国上海 | LEO XU PROJECTS
2017年5月27日 - 7月22日



欢迎来到制造感性共同体的荒漠

刘旭俊 | 文

*本文为节选，全文刊载于《艺术世界》320期

倘若说，当代艺术的职能在于通过刷新感知的可能性来重启感官经验并且重塑感性共同体，那么或许马云和马化腾也将跻身艺术家的行列。在更广泛的意义上来说，甚至没有一位艺术家比他们在这方面贡献得更多。正是有了阿里系的电商平台和腾讯系的社交平台，才有了“用户”这样一种共同体，在互联网功能的框架下，体验着感受与表达的感性经验。

互联网数码技术极大限度地构成了当下的日常经验，这早已发生在众目睽睽之下。然而诡谲的是，它却罕见于当代艺术的表达范畴。在这方面，新媒体艺术家 aaajiao（徐文恺）堪称异类，他始终以数码技术作为关注焦点进行创作。近期，他的个展“用户、爱、高频交易”在 LEO XU PROJECTS 举办，一以贯之地延续着他此前三个展览构建起的知识谱系——从讨论屏幕媒介影响力的“屏幕一代”，到演示计算机算法和拓扑学变形的“代号：aaajiao”，继而是梳理网络科技与数码产品起点与终点的“电子遗留物”，最后再到如今的新展开幕，从硬件到软件、从外部设备到数码编程，aaajiao 演绎着当下经验里当代艺术的互联网产业技术升级。



aaajiao, 《我憎恨你但我爱你》，单频彩色有声录像，25'04，2017

作为“80 后”的 aaajiao，是中国第一批被植入“用户思维”的群体。他们的认知发育期，恰逢互联网的大规模肆意扩张。从此，“用户”替代了“公民”，成为一整代人在日常生活中最基本的法定身份。在二进制编码和互联网商业逻辑的重新编织下，人被转基因成了赛博空间里的虚拟生物——“用户”。

通行于用户之间的身份识别标示由昵称、性别、头像和签名档这四元素构成。其中，头像之于用户，恰如自画像之于艺术家。然而，两者之间的差别却是，自画像因其像我故而能够代表我，网络头像则因其代表我故而是我。aaajiao的作品《头像》即是如此，一幅早期互联网论坛上常见的头像被放大数十倍后形成了几乎难以辨别的大颗粒像素的肖像，他既是供人凭吊的历史遗容，也让人重温着曾经的用户身份。



aaajiao, 《水测·石油》, 装置, 纪念玻璃瓶、BLK水、蠕动泵结构、金属和亚克力配件, 20 x 12 x 50 cm, 2017; 作品是与马健和沈赳赳共同完成。

另一方面，互联网世界的主奴关系由“管理员／用户”的身份二元对立构成，在管理员看来用户就是由一堆数据构成生命体征的虚拟生物。aaajiao 利用高频交易中产生的大量冗余数据转换为二进制代码创作了装置作品《水测·石油》，作品以黑色矿泉水示意石油，当代码为 0 时滴落一滴水，为 1 时滴落一串水。在水瓶中类似沙漏的方式计量着冗长且无意义的互联网算法。这种微妙的讽刺关系，建立在互联网将用户产生的数据视作原始资源的基础上，这些资源不断地被开发、加工、运用，最终滑向一个看似有用实则没有意义的深渊。



aaajiao, 《404》, 装置 油墨、海绵滚轮 尺寸可变, 2017

从用户自身的角度来说，数据也呈现出用户在虚拟世界里参与感知与表达的全部感性经验。这些思维方式与行为轨迹交织而成了虚拟的“爱”的表征——虽然这种爱只是爱着没有所爱的爱，只在互联网功能范围内才被显现的爱，也只能通过点赞、回复、转发来表示对虚拟社交的爱。单频录像《我憎恨人但我爱你》里呈现着两个赛博格(cyborg)电子形象。其中一个是科幻电影里司空见惯的带有亚洲女子面部特征的仿真机器人，另一个则是无数视窗重叠后不断变化着莫比乌斯带的生物电脑，双方不停地进行着机械、呆板乃至不厌其烦的对话。这种所谓的“对话”，不论是爱或憎恨，皆为数码编织的虚拟感性经验，它替代了真情实感，无限地在虚拟世界中繁殖并渐渐向真实世界展开侵噬。

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5ODcxOTg1Mw==&mid=2654002325&idx=2&sn=f29c47cd6f940264f83e8f291009daae&chksm=bd0204978a758d816c897f15b0785e221d3fb50907fbe745bf195c38cb1701423a435d1d7f3e&mpshare=1&scene=1&srcid=0706YJxwBHh1Y4A0B8Y7pbnE#rd