

MANA, AAAJIAO: "User, Love, High-Frequency Trading", Text/ChillChill, July 7th 2017.



**AAAJIAO:**

**“用户、爱、高频交易”**

上海·LEO XU PROJECTS

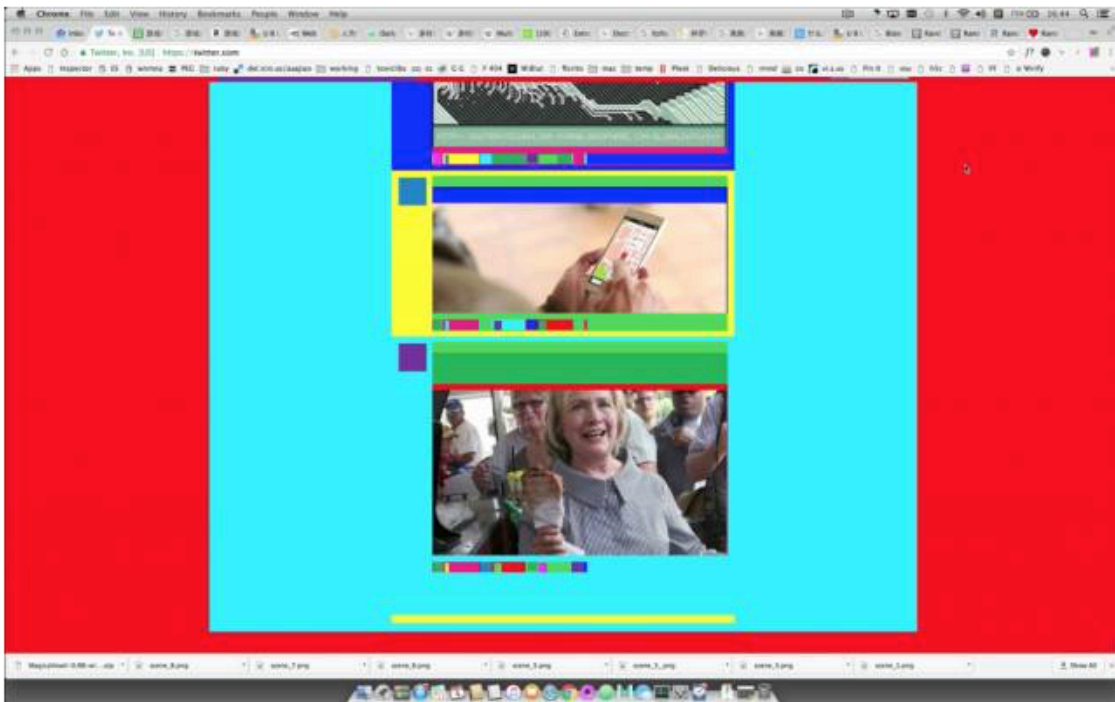
如果脱衣服就可以解决所有烦恼，那面对身处数字时代的烦恼，aaajiao的新展或许会帮你脱掉一些关于数字时代的外衣。

“

楼梯的扶手上挂着一蕾丝内裤，但是没看到bra。

”

整个观展的过程就像慢慢走进一个刚经历了一番云雨的事后现场，一进门就听到一些迷幻的声音，四处散落衣服，但散落的衣物隐约有一条路线，你按着你感觉到的路线走，于是在左脚下捡起一个高跟鞋，另一只鞋在后面的楼梯边上，楼梯的扶手上挂着一蕾丝内裤，但是没看到bra，你踩上老旧的木质楼梯往上走，发出嗞嗞哑哑的声响，耳边一直环绕着一些迷幻的音乐，你想找到最后的案发现场，但越往上走，你可能会迷失在更加庞杂的氛围里.....



aaajiao (徐文恺), 《糖纸》, 2017, 单频彩色录像、屏幕、线, 尺寸可变.

## LEO XU PROJECTS

以上当然是我非常个人的比喻，你可以把上文出现的“衣物”换成“数字艺术作品”再读一遍。在一栋复兴西路的小洋房里——LEO XU PROJECT，aaajiao的新展对数字时代给了他个人的解读。在信息碎片化的时代，aaajiao的作品似乎也想用碎片化的方式来呈现展览。想要摸清整个展览的概念，你必须从一楼逛到三楼，然后再把这些碎片化的信息在你脑子里重新加工（脑子真是个好东西），然后你可能会产生一些你自己的想法。

“

**社交网络或许就像赫胥黎描绘的美丽新世界里的华丽糖纸，每个人都越来越漂亮，用各种滤镜和修图软件，但也越来越不真实，或者已经分不清到底什么是真实。**

”

这是我的理解——艺术家用异常清晰的思路在阐述他对数字时代的看法。比如，两件于“时间”的作品，在一个播放器里播放另一个播放器；还有一件是在计算机里改变时间，用程序建造时间的形状。两件作品的思路都非常清楚在探讨“时间”这个主题在互联网时代的新意义，映射着我们作为“用户”在这一主题上被重新开启的自由度。另一个印象深刻的作品是《糖纸》，它把社交网络的信息，比如ins、fb、微博等，全部转换成了彩色的图片，就像一张张糖纸。社交网络或许就像赫胥黎描绘的美丽新世界里的华丽糖纸，每个人都越来越漂亮，用各种滤镜和修图软件，但也越来越不真实，或者已经分不清到底什么是真实。

[http://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA3NDY1NDcyMw==&mid=2651482492&idx=1&sn=c0417186bb3b9db74fcacb a6f1fa3ed5&chksm=8482bc10b3f53506ebad7035ea30d09b7ccb7fac5e7328a2a51a9862f1fe72531905a2d1dd08&mpshare=1&scene=1&srcid=0707r7nNtVFipXmRIWiaPJti#rd](http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3NDY1NDcyMw==&mid=2651482492&idx=1&sn=c0417186bb3b9db74fcacb a6f1fa3ed5&chksm=8482bc10b3f53506ebad7035ea30d09b7ccb7fac5e7328a2a51a9862f1fe72531905a2d1dd08&mpshare=1&scene=1&srcid=0707r7nNtVFipXmRIWiaPJti#rd)