

Shanghai Tatler, *aaajiao: User, Love, High-Frequency Trading*, Text/Zhang Xiaoqian, July 2017.

# 尚流TATLER

ART AGENDA 艺讯 | CONCIERGE 指南



从左至右：  
郑路 (b. 1978), *Shore*,  
汀, 2017; 刘梦醒 (b. 1990),  
*From A4 paper to object-No.4*  
从A4纸变物体之四, 2015



## 不可思议

《不可思议》群展，探索18位年轻艺术家如何运用丰富想象力，在快速变动的消费型社会中找到创作灵感

### 本

次展览跨界多元纬度，包括中国传统与现代化的碰撞，科幻题材，文学叙事与社会批评。而展名“不可思议”不仅指出展出作品天马行空的形态，更是反映了一段无法解释的经验，而迷惘是必然的结果。我们期望能为每天被资讯横扫的观众们开拓眼界，不带偏见地欣赏多元化的艺术表达形式。艺术不再需要附带任何价值或意义，因为没有事情是绝对的，或必须被解释的。

文学和电影一直都赋予艺术丰富的题材，尤其年轻艺术家能把经典小说电影转变成现代场景，给当代观众更深刻的视觉体验。戴

陈连以皮影戏的手法制作成微电影，重述了唐朝的鬼怪小说《酉阳杂俎》。史怡然的《孔雀镇》系列作品融合了她对乡村形态的考察以及艺术家的儿时回忆，从文学性的角度出发，借由虚构的故事场景去剖析中国当代社会的发展。

许多年轻艺术家在创作中以新媒体为出发点，不过也有艺术家反从传统的根源来思考，发展出不受年代或文化限制的视觉语言。受到道家经典《庄子·秋水》中经句的影响，汤柏华的动画短片探讨了人类对苍茫世界的迷惑与好奇。动画将中华传统一点一滴地融入当代文化中。至8月27日，上海艺术门画廊

### 上海夏季音乐节

在为期两周的上海夏季音乐节(MISA)中，25场“为古典加料”的音乐会，在位于徐汇的上海交响乐团音乐厅及位于黄浦的上海城市草坪音乐广场同步上演，开启新一季的夏日音乐风潮。迈入第八年，两支驻节乐团——纽约爱乐乐团和上海交响乐团将分别担纲闭幕演出的重任。在透着夏日气息的户外露天舞台，波罗的海吉他四重奏、萨克森铜管五重奏以及由指挥大师阿巴多创立的欧洲音乐家室内乐团逐一登台。值得一提的是，户外会场的5场演出仍将全部免费对公众开放。7月2日至7月15日，上海交响乐团音乐厅



### 《Aaajiao: 用户、爱、高频交易》

《用户、爱、高频交易》是现居上海、柏林两地的新媒体艺术家 Aaajiao 在画廊的第二次个人展览。“用户”，这一数字科技和网络媒介赋予每个社会个体的全新身份和属性，不仅是本次展览，亦是 aaajiao 近两年创作和研究的主线。展览捕捉了当代社会所处的特殊的文化时刻，既重访了传统科幻电影对人机共融的社会的幻想，亦再现了与之呼应又背离的当下现实。同时，展览也渐进地回应了他近期的3个项目。至7月22日，上海 Leo Xu Projects

更多文化艺术信息，请登录  
[www.shanghuitatler.com](http://www.shanghuitatler.com)

SHANGLIU TATLER · JULY 2017

35