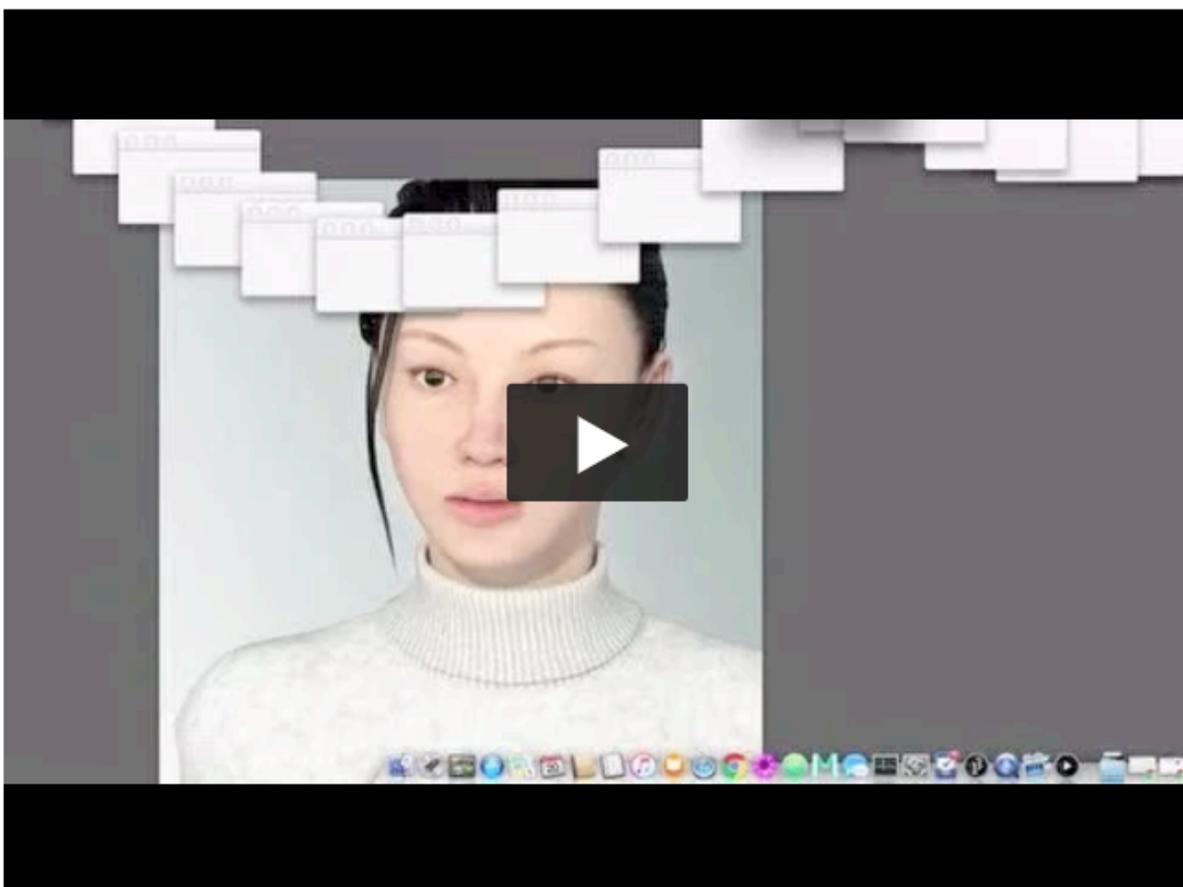


WKLY, *Aajiao: The biggest characteristic of our generation is cowardice*, Text/Song Min, June 11th 2017.

WKLY

Aajiao: 我们这代人最大的特点就是怂

2017-06-11 宋敏 WKLY



《我憎恨人但我爱你》(I Hate People But I Love You)，单频彩色有声录像，2017年；赛博格 - aajiao 与 刘晓光的Windows，编码开发自 Raven Kwok

文 宋敏 图 高征

编辑 宋敏

LEO XU PROJECTS

为了在Leo Xu Projects举办的新个展“用户、爱、高频交易”（5月27日-7月2日），aaajiao从柏林回到了上海——过去的一年多里，aaajiao在艺术工作之外一直忙于移居柏林的事宜。在上海生活了十年之后，他渐渐感到疲倦，柏林给他抽离与喘息的机会，“在移动中你能看清很多问题，你有两种选择，两种空间的跨度，可以不用在乎某一种空间里你不喜欢的事情，找到新的方式和它共处。”

Aaajiao是艺术家徐文恺的化名，更早亦作为他的网络用户名使用至今。生于西安，毕业于武汉大学计算机系，并非出身于专业艺术院校的他，在成为艺术家之前曾经写过乐评、做过翻译、创办过数个曾颇具影响力的网站——conersound，soulseek的汉化版“嘘”，we make money not art的中文版——还联合创办过上海第一家共享办公空间“新单位”。

现在是一个后真相时代。我们被给予了新的逻辑，新的发表意见的方法和渠道，但是这套逻辑形成之后也反训练了我们。我们到底是在乎我们看到的具体内容，还是只在乎一种变化？

“现在的我或许可以大言不惭地讲我是一个艺术家，但在这样一个身份之前，我首先是以一个计算机和互联网用户的身份来定义自己的。因为除了作为人的一个属性之外，我觉得我的第二属性其实是用户。1999年我拥有了第一台电脑，是联想，在拥有这台电脑后的一年左右，我父亲就让这台电脑连上了网络，当时还是拨号系统，每一次拨号的时候我还会拿起电话听一下。这个回忆很美好，因为它给我的感觉是，今天又可以和世界连在一起、拥有一样的信息了。”

LEO XU PROJECTS

“用户”（user），这一数字科技和网络媒介赋予每个社会个体的全新身份和属性，不仅是本次展览，也是aaajiao多年来创作和研究的主线。从用户个人的自我设定，到社交媒体、移动科技中情感表达和人际交流，再到繁复的计算机算法和人际网络结构所改写的经济模式，“用户、爱、高频交易”捕捉了当代社会所处的特殊文化时刻——既重访了传统科幻电影对人机共融社会的幻想，亦再现了与之呼应又背离的当下现实，即社交媒体和数字科技对人类社会情感交流和经济交易的改造。



Aaajiao在作品《404》前

Q：我们先来聊聊三楼的那件作品《404》吧。

A：我本来的想法是要去拍上海期货市场的机房，我有个同学是做高频交易的，答应了带我去，但他后来怂了不敢了。自2015到2016年的股灾和2013年光大乌龙指事件之后，这个事情就很敏感。失败之后我也考虑去香港拍，同样没有成功。这让我联想到404页面，作为一个“用户”，你的权限是受限的，你知道它的存在但触摸不到，它只能存在于想象里。

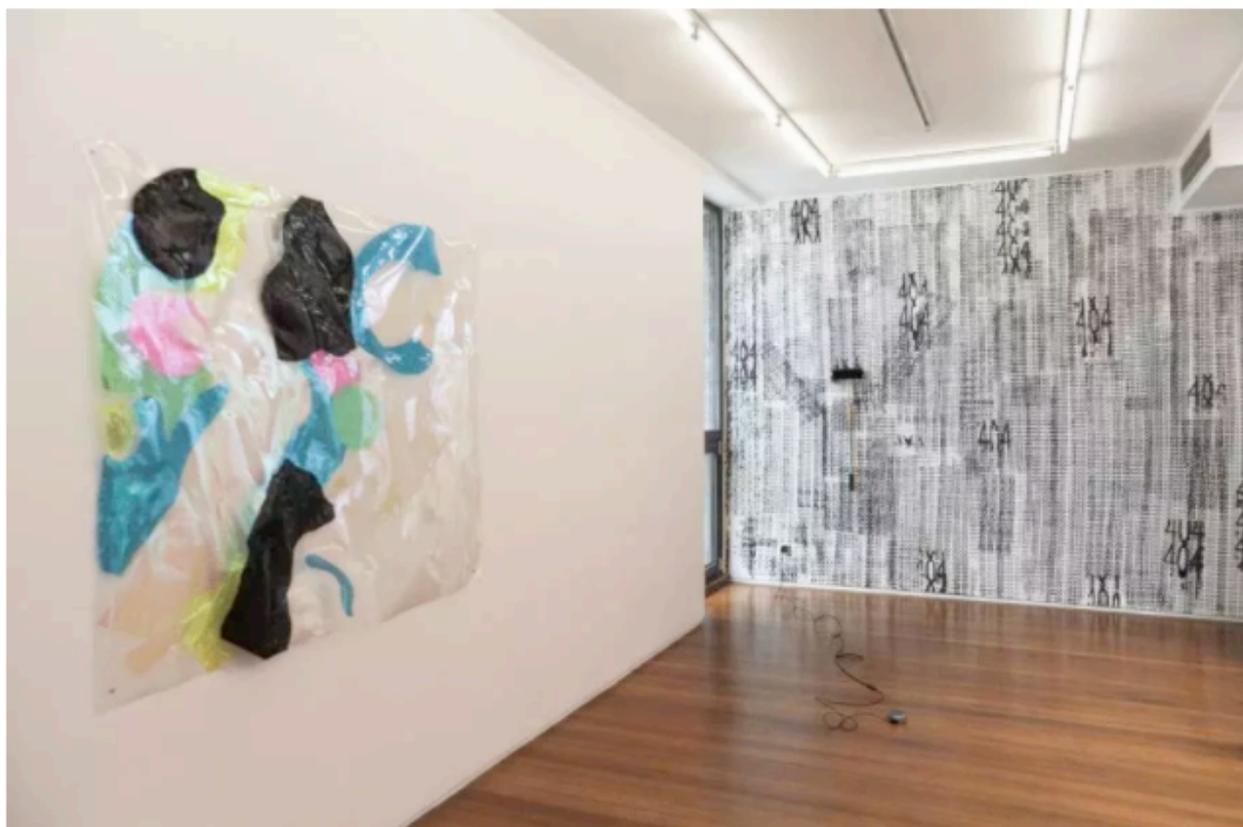
LEO XU PROJECTS

Q：很多人认为这件作品是对管控的一个回应。

A：对于管控的话题我现在已经不感兴趣了，它已经成为一种现实。你不可以一直沉浸在一个被迫害的抵抗者的角色里，重复那种表达，“我是受害者，我需要获得同情和帮助”，但没有态度和观点，是毫无价值的。那然后呢？你作为一个受害者就不继续生活了吗？现在到了一个需要重新找到观点的时候。

Q：那么你的观点是什么？

A：个体面临的不仅是这个问题，而是你整体的社会身份变得更弱小。为什么要讲“用户”这件事，在互联网变得更结构化之后，整体变得更强大，每个人都被纳入到整体中，每个人无论自觉与否都在与整体共谋，个人进入了一种失语状态。在这种环境下我们需要去探讨，作为个体还有没有意义再发声？你如果只是用户不是管理员（administrator）是否还有机会发声？如果没有机会发声还能怎么办？



正在上海Leo Xu Projects举办的jaaajiao新个展“用户、爱、高频交易”（5月27日-7月2日）

Q：你认为大部分人的角色都只是一个“用户”？

A：对。

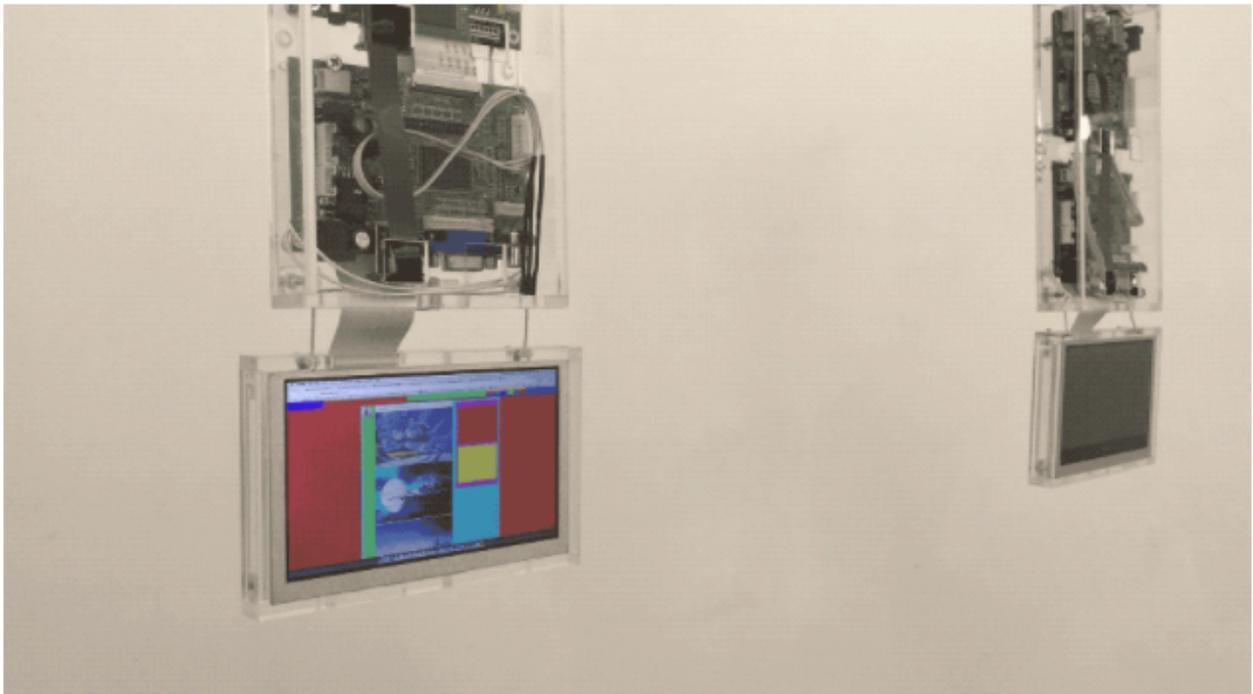
LEO XU PROJECTS

Q：那你认为的管理员是谁呢？

A：管理员既不是单独的个体，也不是单独的群体，而是因几个用户群体（user group）的制衡关系形成的虚化的形象，这很像《1984》里所描述的。

Q：《1984》对你有很大影响吗？恰好你也出生在1984年。

A：先哲们想的都很明白。



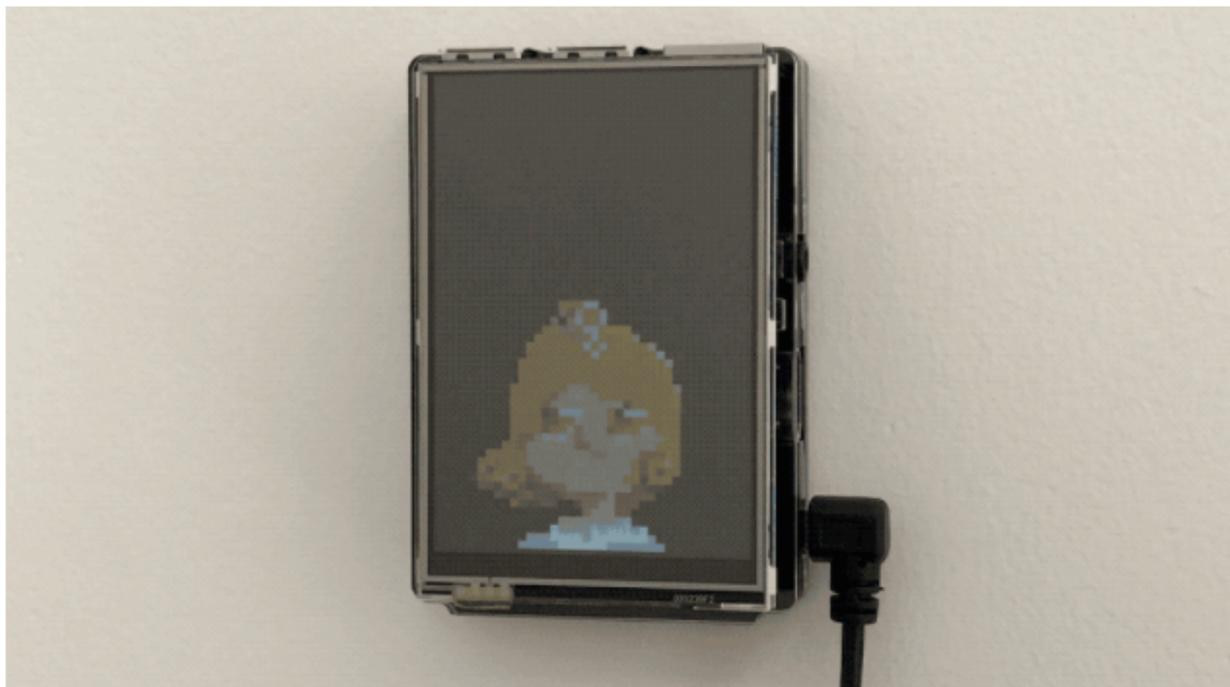
《糖果纸》 (Candy Wrappers) ，单频彩色录像、屏幕、线，2017年

Q：你的这个观察和你体验到的互联网变化有关吗？

A：现在是一个后真相时代。我们被给予了新的逻辑，新的发表意见的方法和渠道，但是这套逻辑形成之后也反训练了我们。我们到底是在乎我们看到的具体内容，还是只在乎一种变化？我认为现在很多人只在乎变化本身。一个信息带来了另外的信息，你到底关注什么？你的注意力让你已经没办法再保持关注。个体已经没有这么大的能力去处理这么多信息得到真相，不是说真相没有了或是在散布谣言，谣言一直都有，我们只是没能力看到真相了。

Q：这是信息爆炸带来的必然结果吗？

A：我们得到信息的渠道多了，以前可能一件事只有四种观点，你还能够分辨一下；现在有两百种，你怎么分辨？相应的可以说我们的权限变小了，以前我们是能看到全局的，现在永远只能看到部分。



《头像》 (Avatar) ，Gif动画、屏幕，2017年

Q：看起来作为一个用户好像更自由拥有了更大权力，实际上权力却变小了？

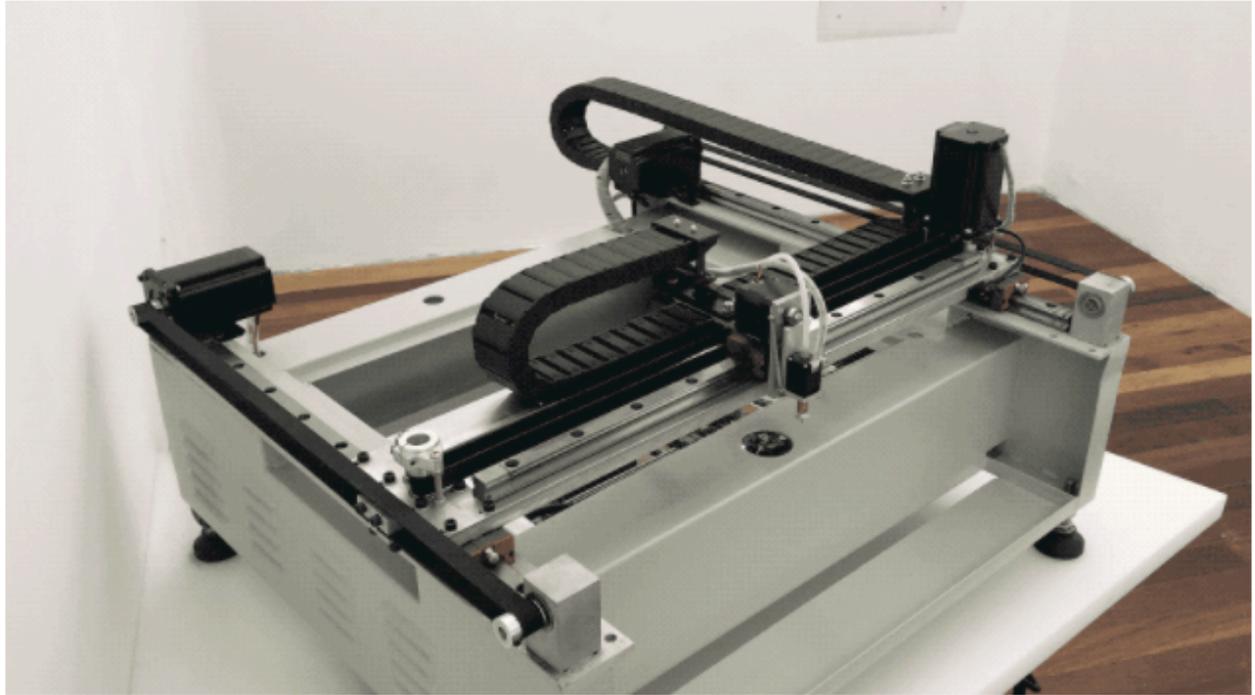
A：对，由于生物结构所限，我们处理不了这么多信息，所以需要和机器共谋。比如说在高频交易里，不仅交易由机器来做，量化的部分也由机器在做。机器给了你足够的运算能力，你的思维和智慧依旧在，但执行需要机器去补足。

Q：在从前的互联网时代，你作为一个用户的权限更大吗？或者说从前你的身份是超越用户的吗？

A：从五年前起就逐渐转变为单纯的用户身份了，不过那时候不是很明显。转变的最大信号是真实和虚拟不再成为一个讨论的话题。当真实和虚拟的对立关系结束的时候，也就是我们身份变化完成的时候。只是我们花了一些时间去理解这个变化。

Q：关于权限的缩小，有没有什么解决办法？

A：我认为没有。



《所见即所得》 (WYSIWYG) ，电路板、贴片机、金属和PVC结构，2017年；作品与马健和刘晓光共同完成

Q：那么你认为科技进步带来的负面影响更大还是正面影响更大？

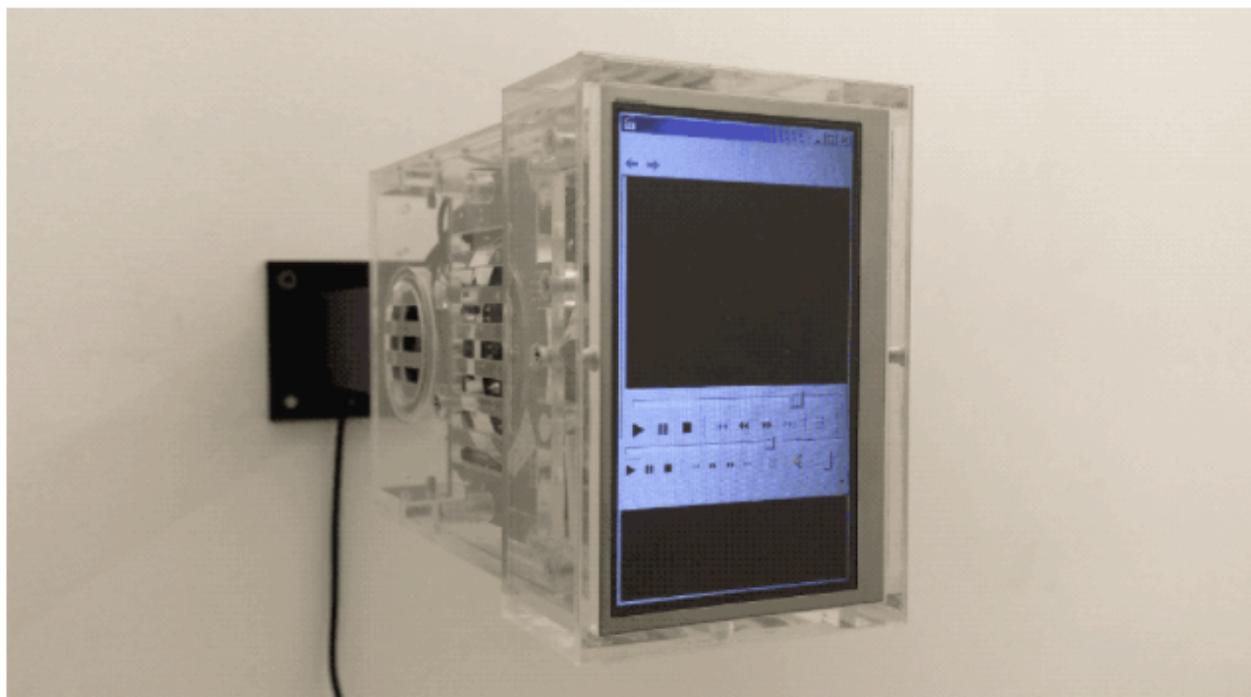
A：恐怖之处在于短时间内来看好像正面影响更大。但如果从更大的时间范围里看，当人类真的有一天从人类中心论跳出来，去中心之后，可能是件很糟糕的事情。

Q：去中心是什么意思？你相信有外星人？

A：不是外星人的问题，是你最终构造出来的系统取代了你作为主宰。

Q：用户的身份和权限会受到空间的影响吗？你在柏林和上海的感受一样吗？在柏林时会觉得自己不仅仅是用户吗？

A：在柏林好像回到了十年前，回到了以人为中心的环境中。



《进度条》 (Progress Bar) ，单频彩色有声录像、屏幕，2017年；作品与张弢和声音艺术家谭硕欣共同完成

Q：面对信息洪流你如何应对？如何从纷杂的信息中获得真相？

A：重要的是心态，不要在乎你没看到的東西、错过的东西。真相对我来说已经不重要了，我已放弃了寻找真相。但这并不是说我要放弃思考，还是要保持一种自觉，不能简单地信或者不信。这种怀疑的态度可能变成了人唯一有优势的地方，自我怀疑和反思是人最有价值的部分。

Q：你的这些思考观众未必能体会到。你是希望他们能体会还是无所谓？

A：我从来都没有把观众的反应作为思考的一部分。专业观众看专业的内容，一般观众来自拍，我都无所谓。我并不反感观众自拍，他拍照肯定是若有所思，不管是单纯地觉得美还是联想到了什么。艺术教育这件事不是艺术家自己能做到的，需要更大的机构去做，我们能提供的大部分时候就是一种不可读和无意义，原因是你在生活中可读的东西和有意义的东西实在太多了。

Q：你对艺术的定义是什么？

A：艺术是在宗教之下的一种智慧。宗教在意识形态之下，意识形态是人类社会中最上层的，艺术是意识形态和信仰的外化方法。

LEO XU PROJECTS



Aajiao 认为他这代人最大的特点是怂

[https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzI3NzYxODU2MQ==&mid=2247483985&idx=1&sn=d948034aa329f16ebf5503bdf22e8a40&key=2872d7939faa95a4cc8b30bc0231d8a5c762d8ed9e53df66b65bd88c53c33ad358b0ddfb0954195bf990c4d561d04d60668f7d3797a6a5020e6667f02b1c2f13ad77644214309a2e9d67bfb3721113c1&scene=0&uin=MjY3NTI1NDQ4MA%3D%3D&devicetype=iMac+Macmini7%2C1+OSX+OSX+10.11.5+build\(15F34\)&version=12000410&nettype=WIFI&fontScale=100&pass_ticket=QeAI2WjlqR7w8ctOMgtPqoc8c0WaBNvPigDpkppugwrrhuVu%2B0RIDqVm5YodESSr](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzI3NzYxODU2MQ==&mid=2247483985&idx=1&sn=d948034aa329f16ebf5503bdf22e8a40&key=2872d7939faa95a4cc8b30bc0231d8a5c762d8ed9e53df66b65bd88c53c33ad358b0ddfb0954195bf990c4d561d04d60668f7d3797a6a5020e6667f02b1c2f13ad77644214309a2e9d67bfb3721113c1&scene=0&uin=MjY3NTI1NDQ4MA%3D%3D&devicetype=iMac+Macmini7%2C1+OSX+OSX+10.11.5+build(15F34)&version=12000410&nettype=WIFI&fontScale=100&pass_ticket=QeAI2WjlqR7w8ctOMgtPqoc8c0WaBNvPigDpkppugwrrhuVu%2B0RIDqVm5YodESSr)