



MAPOffice 《Island Profile》·綜合媒材·100×100 cm·2013。

Shanghai

滬申畫廊

今年在該展區，非常值得關注的要屬上海的滬申畫廊，他們在參展方式和去年相比做了較大的調整：以主題策展方式代替了此單元裡大部分畫廊採取的群展方式。畫廊總監吳承祖（Josef NG）告訴《典藏投資》，去年也是展出比較多的藝術家，但他希望能把展位做成一個小展覽，他也喜歡藝術家為了一個展位做一些

新作品，去年大概新的作品占一半，今年就集中在四位藝術家：高偉剛、MAP Office、倪有魚和鄭重兵，他們也是和滬申有密切合作關係的藝術家。此外，今年大部分的作品都會是新作。今年將會有鄭重兵創作的特定場域（site-specific）裝置，這也是今年展位上新的元素。而且在今年，這

四位參展藝術家的作品會有一個關聯，因此，畫廊展覽將會有一個小主題：島嶼，或是說關於自然景觀或各類自然元素的主題。因為這個主題的設定，畫廊想到了藝術家鄭重兵。他是一位當代水墨畫家，利用水墨和丙烯作為媒介，試圖探索水墨的更多可能。鄭重兵將根據展位製作一個牆面裝置。MAP Office將會有一個用真牡蠣做成的雕塑作品，高偉剛新的油畫作品會有石頭的元素，倪有魚會帶去關於風景的新作品，這些都與展覽主題契合。研習策展出身的Josef表示，他喜歡把一個展位當成是一次展示的可能，把藝術家的作品引到一個方向，讓他們去構想和創作。就像這次鄭重兵的作品，藝術家從未做過牆面裝置，因此將是其第一個牆面裝置作品展出，讓大眾從不同的角度解讀他的作品。在Josef看來，商業博覽會也應該具備特別的、給人驚喜的元素。（文／李素超·圖／滬申畫廊）

Shanghai

Leo Xu Projects

在「藝術探新」展區，觀眾將會發現，今年入選的中國大陸地區的3家畫廊皆來自上海，而該單元也是巴塞爾香港展會裡最能讓人耳目一新，為藝術界注入新鮮血液的展區。

Leo Xu Projects是成立於2011年的一家上海新銳畫廊，去年也曾入選該展區；今年，他們將特別推出中國新媒體藝術家程然。其作品以數字影像為主，一反從前中國錄像藝術對社會和政治的考證，或是敘事性的描述，而是呈現自身對錄像藝術和歷史文化的重新理解，帶有濃重的個人情感特徵和對當前時代的強烈好奇心，而不附帶任何批判色彩。他的作品，有這一代人對今天社會情緒的流露，就像藝術家的個人宣言。這次在香港展出的項目，程然選擇用貝多芬的一張唱片作為他的起點，封面圖像是弗里德里希（Caspar David Friedrich）那幅描繪冰山的經典畫作《希望的殘骸》（The Wreck of Hope），作為個展的標題。當這幅作品被用在貝多芬的唱片上，對藝術家而言，感受到的是一種游離在過去的情緒，而今與他邂逅，碰撞出的強烈情感。在展覽現場，觀眾將看到一架破碎的鋼琴，它像雕塑一樣被呈現在展廳，旁邊會有一個浪漫主義風格的錄像，在展位中央有從歐洲跳蚤市場收集的各類小商品，作為裝置的一部分，觀者看到一個關於時間、記憶和個人體驗的綜合文獻；旁邊會有一組和錄像有關的攝影作品；整個展覽現場實際是基於對貝多芬和那張唱片封面的一個重新詮釋，是程然以一種抒情的方式，通過與過去社會的連接，投射他對當今這個時代的體驗和感悟。

畫廊總監許宇坦承，因為摒棄了現在很多熱門的藝術表現形式，自己的展位並不占有優勢，但希望藏家能夠在上百個展位裡看到程然和類似於程然這樣的藝術家。而Discoveries展區的好處就在於僅針對一位年輕藝術家，可以讓藏家更深入地了解。許宇期望在博覽會上努力推廣這類實驗性藝術來為其創造市場。

（文／李素超·圖／Leo Xu Projects）

程然《Born in the Wild》·綜合媒材裝置·2013。

