

Ideat, A guess about Muse, Text/Lu Lu, p111, Issue No. 025, May 2017.

IDEAT



关于缪斯的猜想

缪斯，已不再简单地是神话中的女神或激发艺术家灵感的魅惑女性，而是一个广阔的空间。

近期开展的“当代缪斯”延续了《艺术界》在2016年对“当代缪斯”这一概念及其现状的研究，请到来自世界各地的24位艺术家，展示过去30年里中国、亚洲和西方的摄影作品，主题囊括了时尚、艺术和肖像。摄影艺术家探索着镜头、图像及缪斯的再现，同时也在反思摄影在当代艺术之中的地位。这次的展会选址上海8号桥创意园区内的Modern Art Base，这是现代传播集团旗下艺术平台Modern Art专门设立的艺术展示空间，视觉冲击强烈的作品与充满艺术气息和设计感的场地碰撞出非凡的效果。

此次的主题“当代缪斯”，已经不能简单地用艺术家创作生命中的魅惑的女性形象来解释了，这个概念早已爆炸式扩张，涵盖了艺术、流行文化、时尚、家族写真和纪实摄影，并将这些类别一一囊括进一个边界模糊、如星云般广阔的艺术空间。在本次展览中，程然思考着在坚持独立和批判精神的创作过程中，如何将大众熟悉的形式转换成自己作品中的一面；陈维追寻着人体的超越，试图呈现缪斯成为一件独立的艺术品的瞬间；Amalia Ulman不断探索着自拍与摄影工作坊的意义，将自身作为“缪斯”在作品中呈现；陈迦元和John Edmonds则专注追寻身边无名者的面孔，寻找灵感乍现的刹那。参展艺术家展现着拍摄选材的前卫眼光，给观众带来不一样的“缪斯”。

上图 / 陈维，《迪斯科1005》，收藏级数码微喷。

“当代缪斯”展览 / The Modern Look (Part 1)

上海 Modern Art Base

上海市黄浦区建国中路10号

展期至2017年6月3日