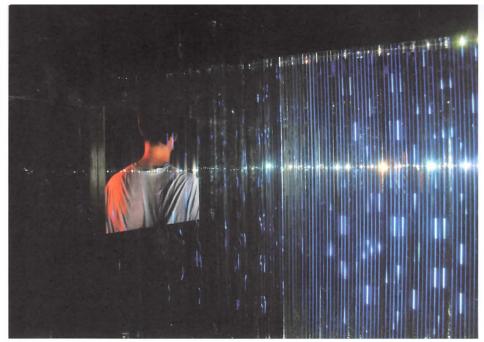
Art World, Party in the midnight, Issue 307, May, 2016, P10





展览现场图

## 午间狂欢

## 陈维:午间俱乐部 中国杭州 | JNBY 第一回艺术展

2016年3月28日-5月14日

(陈辉 | 文)中午12点15分,推开两层重重的黑色帘布,我的 瞳孔急剧地扩张。伴随着轻微的眩晕, 我的脚探索着, 我看到了一 些微弱的光漂浮在黑暗晦涩的空间中, 但是那远远不够让我辨认出 任何的秩序和形状。

这就是我在中午12点15分进入"午间俱乐部"展馆的情况。虽 然突然照射强光时瞳孔的急剧收缩和突然遭遇黑暗时瞳孔的急剧扩 张都是受配于交感神经信号的虹膜括约肌活动, 但两者带来内容却 完全不一样——前者是暴露、活动、捕食和公开,后者则是洞穴、 睡眠、梦境和自我。

人类一向是日间动物,是俱乐部文化将人改造成夜间行动的幽灵, 这种改造不是通过给予足够的光给黑夜的人们, 而是通过剥夺人们 的睡眠来让人直面黑夜的无穷无尽。人类曾经是在梦境的宽慰中度 过这些无穷无尽。俱乐部文化从本质上来说是一种黑夜的文化,它 把一个人在黑夜中的呐呐自语戏剧化和空间化,它形成了一个新的 城市的俱乐部成员为之上瘾。

"夜"的概念,更加形象,更加清晰,却不那么吸引人。它在给予 人们狂欢的同时, 也给予了挥之不去的落寞。

那么, "午间俱乐部"是一个悖论吗? 一个故意在午间 12: 00-14:00 点开放的俱乐部,它是在昭示着没有了黑夜庇护的俱乐部 文化的末日吗? 当我慢慢地恢复我的视力, 我开始看到渐隐渐现的 霓虹灯、扭曲破裂的啤酒杯、布满玻璃碎片的钢管舞台、"where are you going tonight?"的海报和烟幕缭绕却寂静的舞池;这 里与其说是一个俱乐部, 倒不如说是一个刚从俱乐部狂欢回来的人 的寂寥的灵魂。因此我愿意说"午间俱乐部"当然是一个悖论,但 不仅仅是一个悖论,它也是一个镜的对照,用同样的物质映像着两 个不同的形象:身体的狂欢和精神的寥萧。因为从某种感官程度上 来说, 离开幽静的夜晚的道路进入城郊喧闹的俱乐部所带来的肾上 激素的骤升,和正午十二点从车水马龙的街道走入暗涩的午间俱乐 部所引起的虹膜约括肌急剧的扩张是一样的。 这种落差让每一个

100 展评 Exhibition Reviews