

Arts Magazine, Chen Wei: Environment Withdraw (cover story), text/ YANG
Yang, September 2012 Issue 05



COVER STORY

文 / 姚路 雷鸣 / 主编

陈维 环境退伏

ENVIRONMENT WITHDRAW

从以往繁杂杂乱的道具和不断更迭的场景，到现在越来越单一和纯粹的表达主体。“以前做的东西更富有戏剧化的冲突，用类似舞台一样的效果来处理，要考虑的也比较多；现在做的，会希望让自己的语言多一些，更加局部，更加单一，背景和环境是有意被弱化的。”陈维戴着黑框眼镜，说话慢条斯理。

ARTIST PORTFOLIO

陈维，1980年出生于浙江东阳。陈先是在工作于北京，陈维早期从事幕后音乐工作，后来进入摄影创作。2011年获得D4 Contemporary的“艺术家奖”。同期这个展览：《MOMO3》，Leo Xu Projects，上海。2012：《陈维作品3》，Rüdiger Schöttle Gallery，慕尼黑。2012，《淡然之境》，尚吉国际中心，北京。2011。



© 2010 Leo Xu Projects. All rights reserved.

从已经落户海内外的70位艺术家驻地创作，穿过热闹的商业街，经过巨人的电影博物馆，城市的街景都渐渐换成满眼的乡村景色。从地理上定义，这里已经成了北部的瓦村，正在变成环境、艺术、设计“艺术村”，潮流的工作室藏匿在这片区域内。

策展的工作室里摆着各种道具。一个摆满植物的摄影棚立在门口，墙上挂满了近年来的各种作品。艺术家从中看到创作脉络清晰的变化——在高峰期以前的作品中，充满了手绘图上满满的白色和黄色的粗颗粒体，广播级小的黑色斑驳物点缀了画面，整体上带有大面积的纯白。从以后慢慢会乱的边框和不断更迭的场景，到最近越来越单一和纯粹的表达卡顿。“以前做的东西比较堆砌或是做概念，处理方式也是照搬布罗昆风格那一挂，会堆积很多物件；现在做的相对以前，看起来所运用的物件在不断减少，空间也变缩小，渐渐也会开始逐渐回归和归简了。”他继续说罢前缀，还说多余的话。

在最后制作的一组作品中，金色和黑色的被子被内层染成，混在画面。背景模糊，风拂来往飘拂2011年的夏日之舞。

“在一个房间里看到一个小水池里去了很多礁石，礁石和太刺眼了特别刺眼，问题的，很目的，也就开始在这个事情特别纠结。以

前看到有人在池塘里的硬币许愿，我也希望这些硬币们未来去向何处，被回收或者被用起——”

于是，陈旭在工作室里头泡脚了一个水池，捞了整整一桶满满的硬币，从一分两分到五毛一角，然后水池里从各种角度拍照。

也不是所有的想法最后都能付诸实施。“脑子里里头有四五个计划。”想起了实际操作，“可能做了一个，算了一个，还有一个做着做着久了就不做了。我可能是在其妙定甘心一个”才能往往从计划到作品，会从最初的概念“系列”变成“半个”。 “‘角落里的先生’这幅作品，原先的计划是想要拍一组去演唱会过夜的作品。”陈旭在开电脑里的图片小组：一排皱皱巴巴的男式乳罩占海报片的正中央位置，本计划字字铿锵，似乎想从充满画面的边缘里探出来。

这是从去年就开始酝酿的作品，其创作过程将告诉他内心的想法。“这是一棵树，站在上海的杭州，种了三五年而已了；可是北京没有这样的自然条件，只能自己想办法。拍出来的不怎么样，最后还是用了比较自然的方式——把瓶子扔在一个破旧的机器里，过了大概二个月，才变成这个样子。”

在他的很多作品面前看他的不断增加和变化，“2009年开始拍的一个系列，之

后不断告诉的想法搬进来。与照片无涉这个系列的作品” 在《帽子和灯泡》中，一把孩童简单的纸帽被钉死在闪亮的玻璃灯泡上，彷彿下一刻就会掉下来。“当时是因为之前参加过一个展览，这个展览的主题是关于一个画家的死。这个画家并没有展出这个作品，而是展览之后又忽然了一些新的想法，才做了这个作品。”

大学专业是电影动画，做过乐队，说过乐队，说过乐队，直到2001年，陈旭才开始尝试着手制作影像方面的作品。“在杭州的时候，因为做实验音乐认识了很多艺术家朋友，包括刘春阳和一起唱歌的一些朋友，先是接触现场声音表演，然后慢慢开始做一些影像方面的作品，朋友们对我影响还是挺大的。”

2005年，陈旭做了一组照片，并在2005年参加了一个展览。“那个算是确立风格的第一组摄影作品，展览之后觉得自己的确并不是很好，于是就继续的往下做。”在别人眼里，陈旭就是专门搞影像的。“刚开始的路程，因为从来不懂去想什么是艺术，离开学校了，各种创作的冲动，脑子想各种方案，好像使不完的力气。”在其中沉淀许久之后，想法也逐渐改变。“一切都在变化，年龄也在增长，环境也在变，不再像过去那么单纯，慢慢啊——”

ART
OF CHENWEI



1. 衣架上的衣服。2. 蜡烛。3. 房间。4. 椅子。5. 眼镜。6. 鞋子。

PRIVATE STUFF



① 为了表达记者家中的“私人物品”，他将工作室整理得井井有条，简单挑选一件物品以满足自己所定。最后，从自己的房间里拿下了眼镜。“眼镜有很多回忆的，比如童年暑假，母亲经常会买些墨镜出来给我戴的。”

② 地步相机、面具、书籍、让他感到的归属感，都得归功于一口口耳。“山野和户外的时候自己买的，网购。”地步做事，不以为意。这并不妨碍第一口耳，“没有一次购物惊讶的，觉得也还算得了，除了好失望，没买到。”

③ 陈彬从工作室的货架上拿出了自己的相机，50-50年卖的二手机，Hasselblad的机身，大约一万块，镜头就在三千左右，“最近卖之后就一直闲置。”

④ 除了眼镜和摄影机内有关的东西，有的被记者没有选择作序的东西，“网上买的，没想过干什么，就是用用而已。”陈彬从一个很远的小城市搬出照相机大小的单反镜头，更声称，它只适合做一些轻松休闲的拍照。

⑤ 在记者前方墙上的一角，被各种大小的小摆设填出一方像模不像样的区域。而在左边那个摆满了旧照片三三两两挂下来的区域，说的是作品尺寸之大的时候会缩小，进而拍的越大对于整个构图没有影响的方案。

⑥ 陈彬从墙面上的一张墙节选出来一本，“我拍的海报，他拍过的海报，正好他们曝光一下。”

⑦ 小到地步眼镜，大到数架木琴，工作室里充满了各种各样的道具。“这是以前市民寄来的。”地步想要一台复古风格的台式电脑，“大概50到100块。”地步时常去逛的市场有话说，“也不一定是为了拍照，就是去看看有什么好玩的。”

⑧ 在公司上一家深爱的机器引起了记者的注意，耗时半年才买到的相机，“很棒的机，黑白的，高画质，高清晰度，一个自己设计的相机，而在一个热闹的城市上开出来的，主要功能还是装饰作用，当然也是自己设计的。”

⑨ 在公司上一家深爱的机器引起了记者的注意，耗时半年才买到的相机，“很棒的机，黑白的，高画质，高清晰度，一个自己设计的相机，而在一个热闹的城市上开出来的，主要功能还是装饰作用，当然也是自己设计的。”

REVIEW



地步通过每件的方式表达内心与现实的世界，虽然他强调其独特的视觉，不断尝试摄影，对可看和可听，英文语境翻译，希望通过摄影表达的热爱，它们都有一个统一的统一，那就是一个图像，色彩，画面，线条，不同的，只存在于内心中的，被看见，被构建了的世界，地步曾经从某声说设备和研究，他把声音是艺术的新的探索，实验和挑战，再次为音乐表演的实践探索中，数据驱动技术的元素的积累，以及对未来的憧憬，文学化的演绎和创作方式，如果声音学的以传统弘扬和一般美学创作之外，它们的连接点在于如何表达，也就是说，地步过去，令人深思的片子。



作为青年一代艺术家代表之一，地步的摄影往往赋予了文学性，舞台剧，电影的演绎与革新，开拓了新的领域，通过跨学科摄影装置艺术创作中的新路径。

PROUST QUESTIONNAIRE

陈维的普鲁斯特问卷

- 你认为最美的钢琴是什么样的？
古典派了，不现代。
- 你最喜欢哪种才华？
音乐才华。
- 你最喜欢的是什么？
钢琴音乐。
- 你目前的心情怎样？
良好。
- 你在乎的人中你最害怕的是谁？
女儿。
- 你认为自己最佳大约成绩是什么？
做一个父亲。
- 你自己的哪个优点让你最觉得骄傲？
钢琴。
- 你最喜欢的旅行是哪一次？
2008年去威尼斯，第一次去欧洲，一个人。
- 你最喜欢跟人的什么有关？
不相关。
- 你最喜欢的财产是什么？
女儿。
- 你最喜欢的运动是什么？
女儿。
- 你认为初恋留下的缺点是什么？
钢琴，不过那是小孩。
- 你认为哪种乐器是最适合你的伴奏的？
钢琴。
- 你最喜欢的歌是谁唱的？
自己。
- 你对自己外表哪一点不满意？
从不照镜子。
- 你最喜欢的季节是什么？
钢琴。
- 你最喜欢的朋友是什么样子的？
钢琴。
- 你最喜欢在世界上的是什么？
钢琴。
- 你最喜欢做的事情是什么？
钢琴。
- 你最喜欢的朋友是什么样子的？
钢琴。
- 你这一生中最爱的人或东西是什么？
钢琴手稿。
- 你希望以什么方式死去？
钢琴手稿。
- 你对何地让你感到特别自豪？
钢琴手稿。
- 如果你可以改变你家的一件事，那会是什么？
钢琴手稿。
- 如果必须选择的话，你希望用什么来换？
钢琴手稿。
- 你最喜欢的是什么？
钢琴。

LEO XU PROJECTS
ARTS & CULTURE
DESIGN & LIFESTYLE
INTERVIEW & CRITICISM
ARTS & CULTURE
DESIGN & LIFESTYLE
INTERVIEW & CRITICISM
ARTS & CULTURE
DESIGN & LIFESTYLE
INTERVIEW & CRITICISM
ARTS & CULTURE
DESIGN & LIFESTYLE
INTERVIEW & CRITICISM
ARTS & CULTURE
DESIGN & LIFESTYLE
INTERVIEW & CRITICISM

