

Collection, *The Last Man*, Yu Ling Yuan, Special Issue, 2015 Fall/ Winter, P164-173

collection
男人装

Page 164

Art Feature

编辑 余凌远

最后一人





陈维

1980年出生于浙江，陈维作为今天新摄影的代表人物，其藉由电影、剧场布景摆拍的摄影在全世界的诸多美术馆中展出，近期的展览就包括了德国的福克旺美术馆、挪威的斯塔万格美术馆、美国的橘郡美术馆、奥克拉荷马美术馆、坦帕美术馆、卢贝尔家族当代艺术基金会、圣安东尼奥美术馆、旧金山的亚洲艺术馆等。2011年，陈维获得了获“亚太摄影奖”，亦被艺术杂志《燃点》评选为2011年“最佳摄影艺术家”。

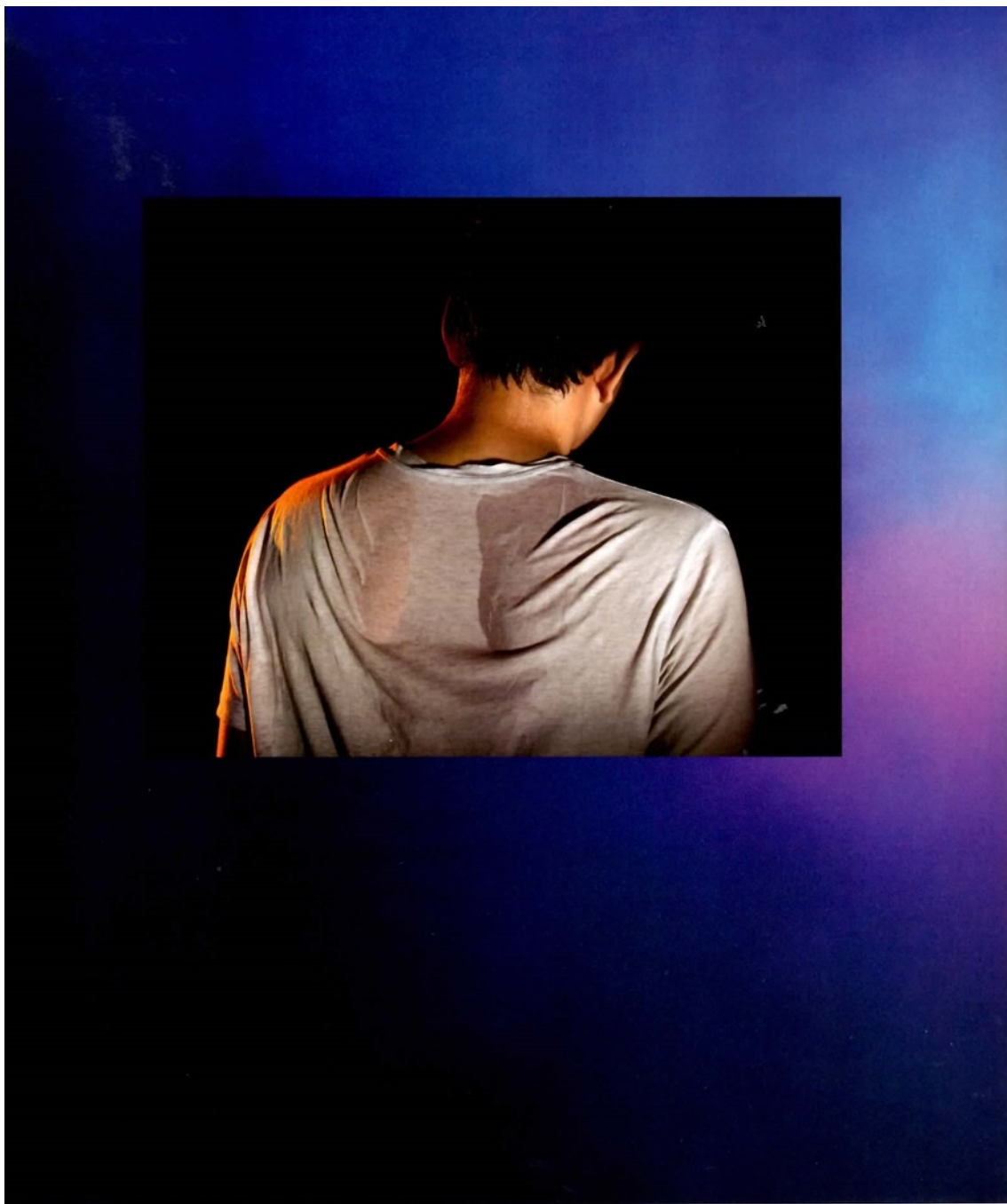
作品节选自《陶醉史（午夜文献）》，也是近期题为《The Last Man》个展中的一部分。

作品中的图像素材均来自于这三年的创作。最初始于对一个跳舞状态——“忘我”的迟疑，表演着“忘我”的群众演员在静默的拍摄片场，肖像或是群像，一系列关于集体狂欢和控制边缘的讨论。进而转至空间，通过对跳舞朋友们的采访整理，依照文本搭建拍摄他们喜爱常去的“舞厅”或“俱乐部”，一系列不在场或不在工作状态下的舞厅，它们正是作用于“忘我”的场所，也是人烟散去幻觉尽失的普通之地。

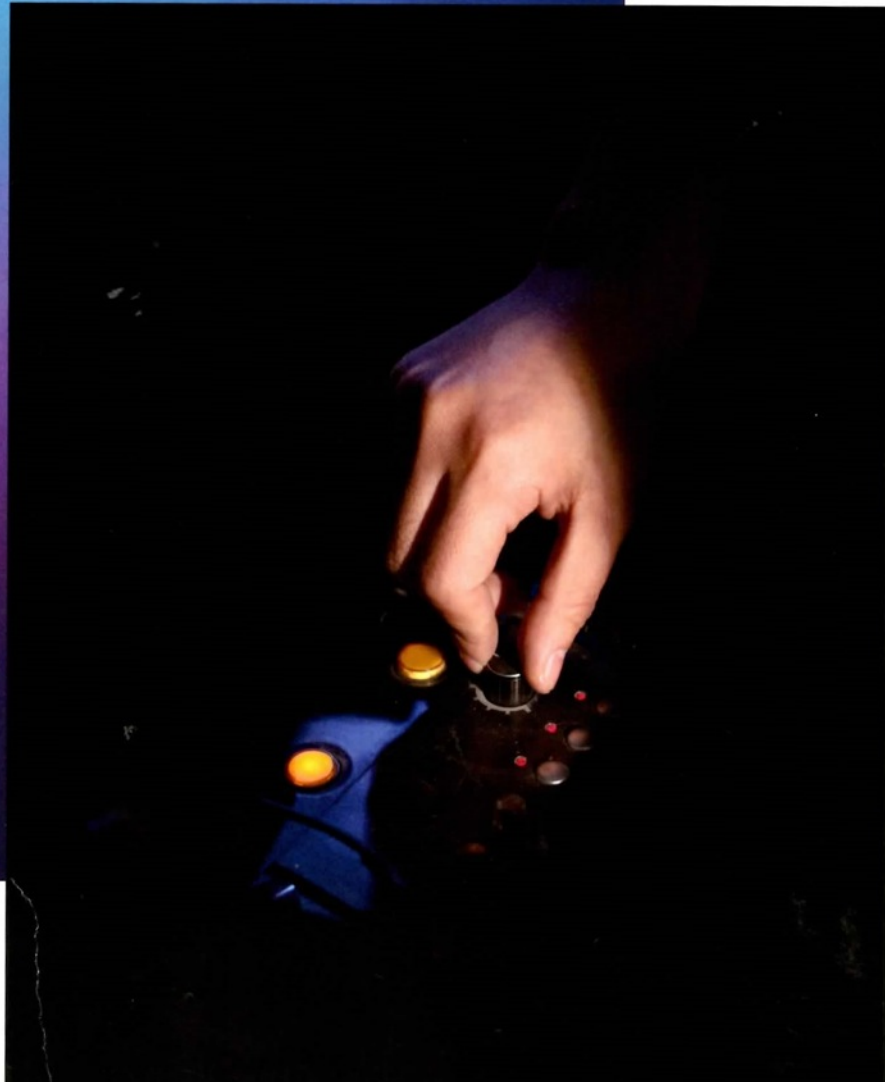
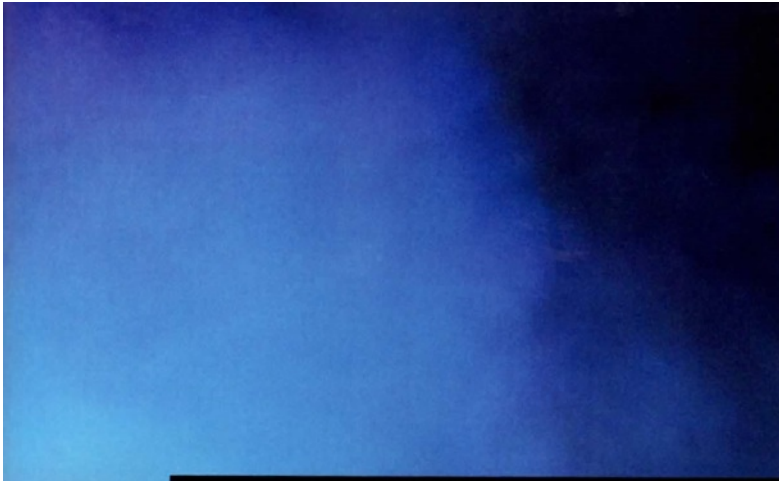
午夜文献以剪报拼贴的形式呈现一系列基于工作台的图像笔记。它们讨论是关于disco，“忘我”，都市午夜文化，以及现实生活中的精神状态。

陈维的最新个人展览《最后一人》将于2015年11月14日至12月31日在上海的LEO XU PROJECTS展出。

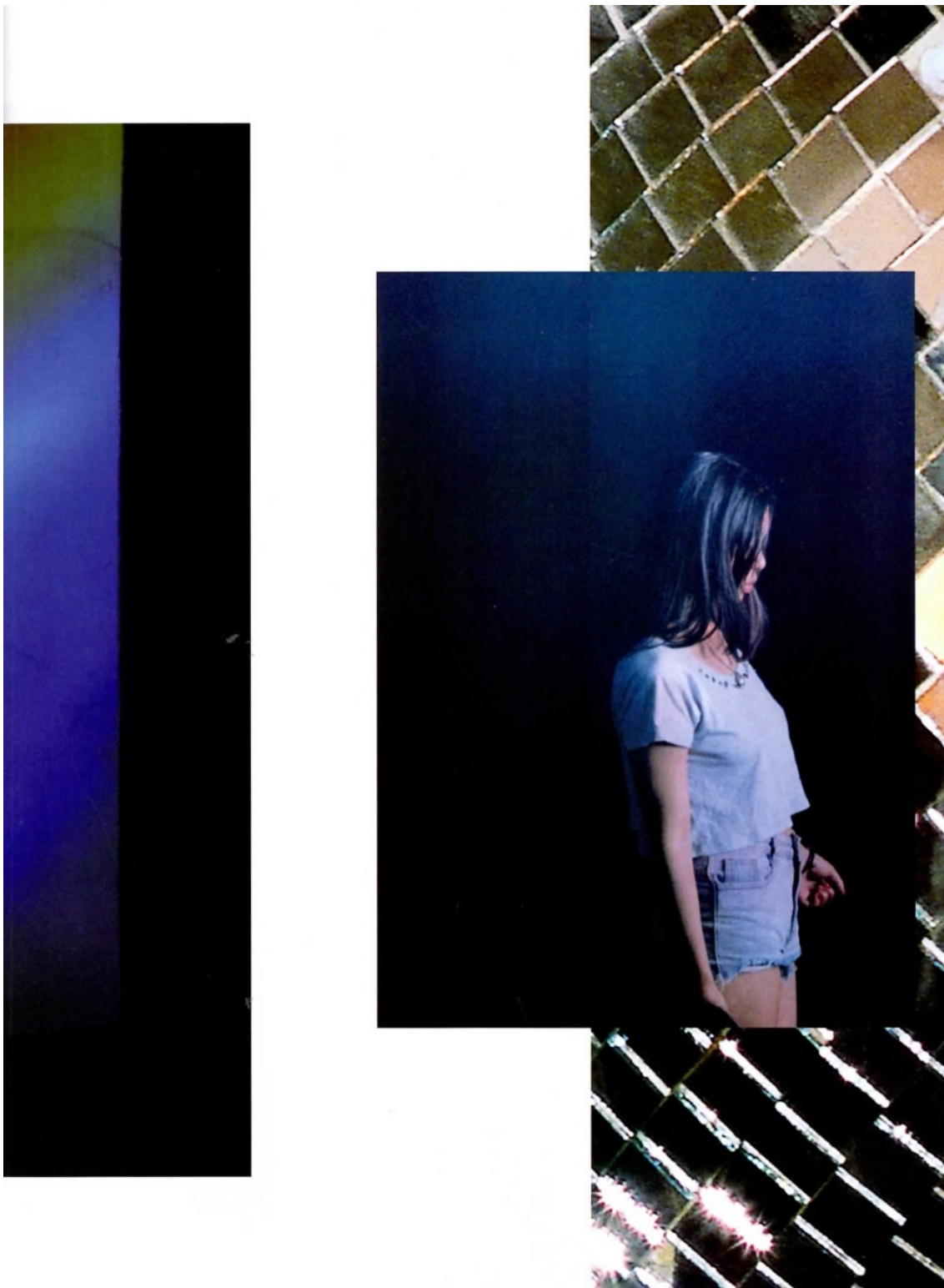
LEO XU PROJECTS



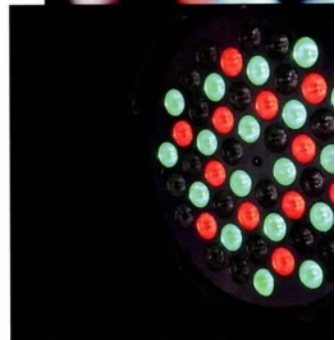
LEO XU PROJECTS



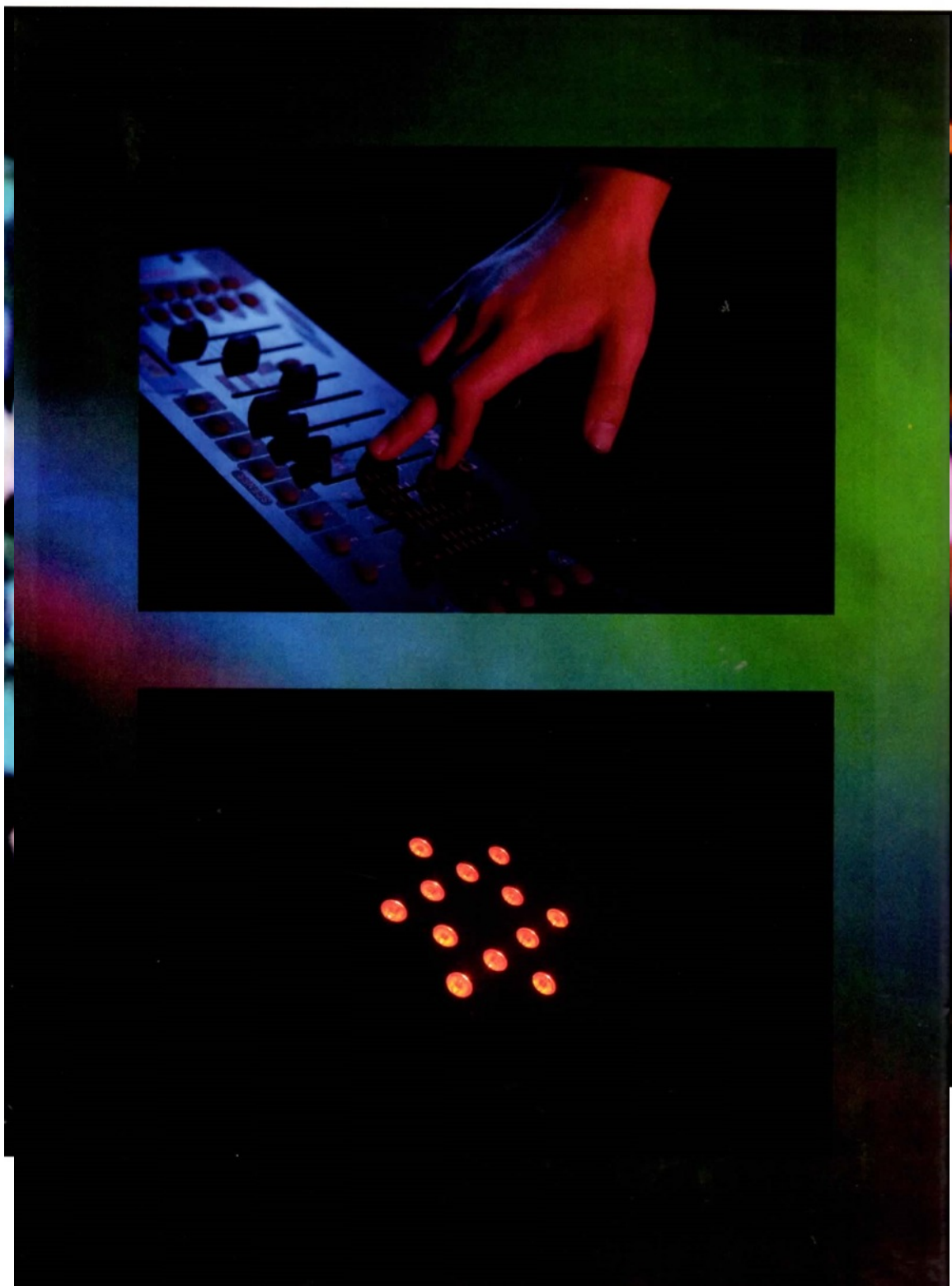
LEO XU PROJECTS



LEO XU PROJECTS



LEO XU PROJECTS





LEO XU PROJECTS