

Marie Claire, Chen Wei With Chanel Boy.Friend, Style China Issue, 2015, P10-13

marie claire

marie claire **STYLE CHINA****陈维与Boy.Friend**

自从“时间”被当做第四层维度被人谈及，“空间”的概念自然也得以丰富了许多。如此想来，手表从记录时间的工具，可能转变成了一个捕捉时间、空间的坐标的仪器；而类似地，电影则是在这第四维度里对各种空间的丈量。艺术家陈维被时间线索上的钟表和电影的概念吸引，以“电影”为发想，从大量二十世纪经典电影桥段里萃取了关于情感、距离、等候等关于“时间”、“空间”彼此交叠的经典场景，在其北京的工作室里重新布景、导演、拍摄，并拼贴进二维扁平的空间里。这组摄影是关于恋人牵肠挂肚的等候与非经思量之间的距离。而陈维为“男朋友”这一主题创作的录像短片，则更以意大利导演安东尼奥尼的名作《放大》为灵感，将摄影师与模特之间的拍摄工作，演绎成一部关于时间剖析的表演。

CHANEL 不仅与艺术家合作，在电影中剖析时间，更对时间有着自己的美学见解和设计。香奈儿是唯一一家拥有自己手表机芯的品牌，代表性表款J12作为陶瓷腕表的鼻祖之作，引得无数专业表厂竞相效

仿。最近CHANEL宣布推出一个全新的腕表系列Boy.Friend.这是自2000年之后CHANEL首次推出全新表款，于今年9月上市开售。

和近年来的至in包款Le Boy一样，Boy.Friend腕表也是为纪念Coco Chanel和她的挚爱Arthur “Boy” Capel而生。款式采用简洁、干净的中性化设计，八边形表壳和品牌自1987推出的首枚表款Première十分相似。全系列包含34.6x26.7mm和37x28.6mm两个尺寸共六种款式，分别是18k裸金色表壳带钻/不带钻，以及18k白金表壳带钻款，均搭配黑色鳄鱼皮表带，简洁中性又不失女性化的珠宝感。

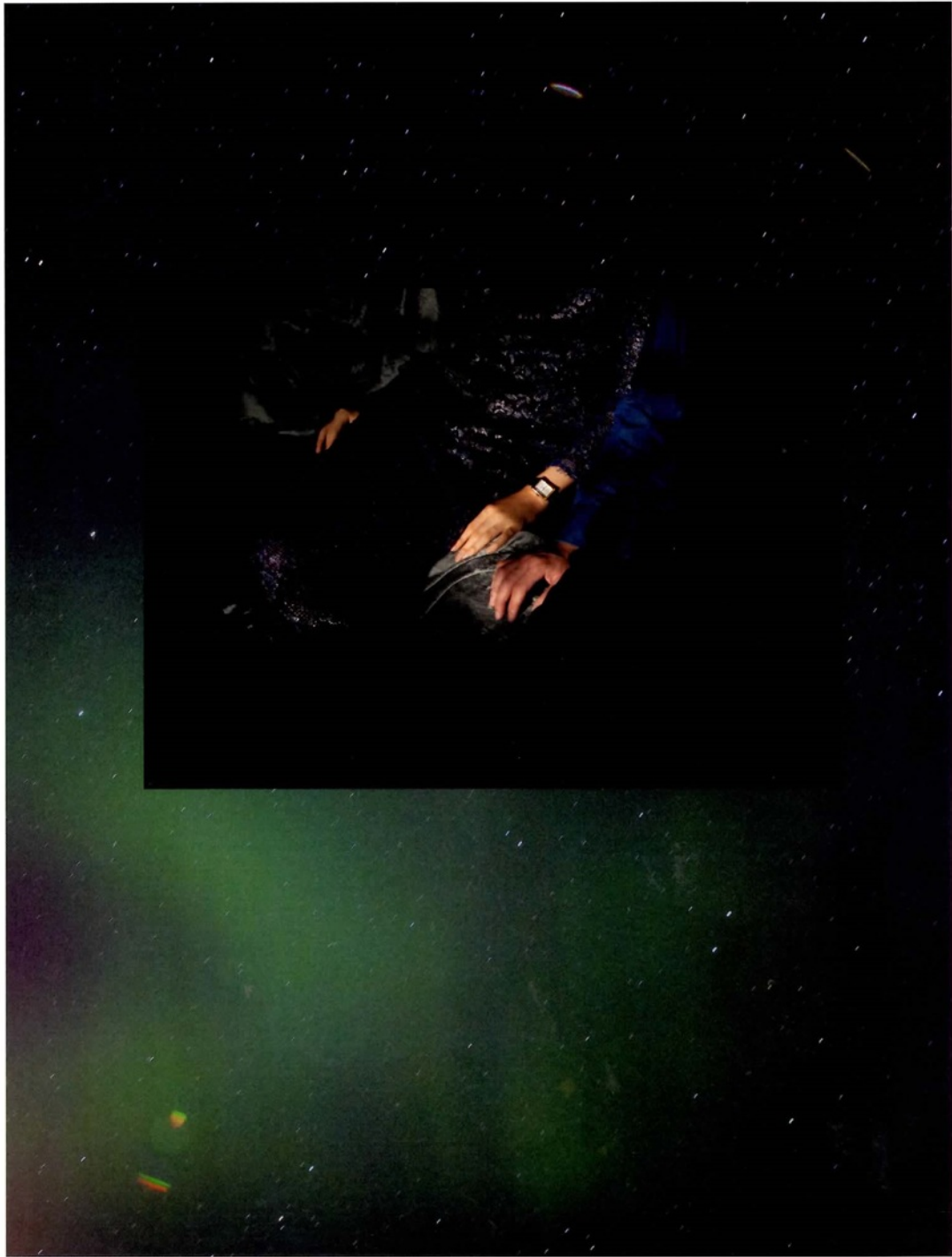
略小的款式采用石英机芯，6点钟方向搭配日期窗，大表款采用机械手工上链机芯，六点钟位置带有独立秒表盘，售价在12500-27000美元（约合7.75万-16.75万元）不等。香奈儿出产的腕表均在瑞士的拉绍德封制造，代表香奈儿对于制表工艺的专注与用心，不仅具备顶级打磨及装配工艺，拥有自己的独家机芯，还与爱彼等制表巨头合作，推出过陀飞轮腕表，足见其魄力与实力。



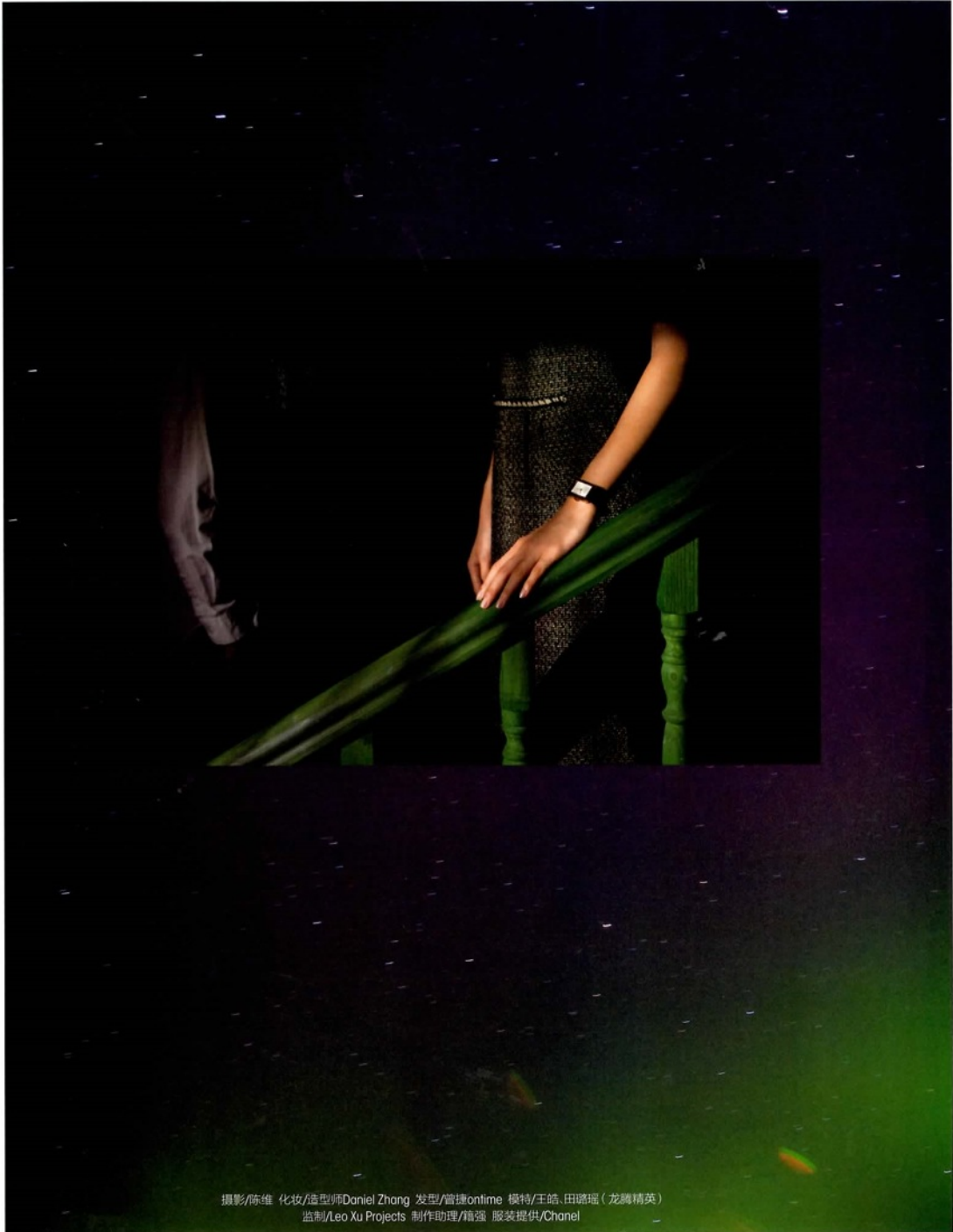
独家视频呈现
请在App Store
搜索“嘉人”
下载iPad杂志



Apple, Apple徽标
和iPad是
Apple Inc.的商标，
注册于美国和其
它国家。
App Store是Apple Inc.
的服务商标。



LEO XU PROJECTS



摄影/陈维 化妆/造型师Daniel Zhang 发型/管捷online 模特/王皓、田璐瑶(龙腾精英)
监制/Leo Xu Projects 制作助理/籍强 服装提供/Chanel

12

LEO XU PROJECTS



关于艺术家陈维

陈维, 1980 年生于浙江, 现生活、工作于北京。陈维的作品因其电影化的摆布和手工造景的语言而广为人知。这些观念化的摆拍作品消弭了现实与影视、风景与梦境的边界。陈维近期作品在延续其代表性的观念摆拍的同时, 简化了图像的信息、剧情与叙事, 而更多地着重于对个体情感与感知细微精准的洞察。

近年, 陈维的作品在国际诸多美术馆、双年展中频繁展出, 例如《表演与想象: 中国摄影 1911—2014》(挪威斯塔万格美术馆, 挪威斯塔万格, 2014)《我的一代: 年轻中国艺术家》(美国坦帕美术馆, 美国佛罗里达州坦帕, 2014)《中华廿八人》(鲁贝尔家族当代艺术基金会, 美国佛罗里达州迈阿密, 2013)《漠然之索》(横浜创造都市中心, 日本横浜, 2011)《意派——世纪思维: 当代艺术展》(今日美术馆, 中国北京, 2009)广州摄影双年展(广东美术馆, 中国广州, 2009)《调解——波兹南双年展》(波兰波兹南, 2008)等。2011年, 陈维获得了首届亚太区摄影奖。2014 年, 他又入围了英国保诚当代艺术奖。