

Modern Weekly, Chen Wei Solo Exhibition: Close Look Is "Defamiliarization", Bing Yan, Issue 760, 2012 June, P38



WHAT'S UP | 艺文动态



陈维个展: 近观是“间离”

陈维的摄影作品中,很少有人出没。用艺术家的话说,他对肖像框架中的那张脸孔,很难有发自内心的拍摄冲动。而第一次“遇见”陈维,就是一个身着白色衣服的自己,蹲坐在布满动物标本的阁楼中写生的场景。一张模糊的脸。这一次的新作展中,静物依旧是主角。远观是日常,走近,才走进谜团。在切断了开始和结尾的片剂中,是猜想的剖面。

撰文 冰雁 图片授权 Leo Xu Projects 版权 陈维 编辑 Natural



迪·舍曼、杰夫·沃尔,这些活跃在20世纪的摄影艺术家曾一度影响陈维至深。模仿构建电影场景的叙事语言,是陈维早期的风格。四年的沉淀,陈维开始找寻自己的创作点。

他的灵感更多出自拉美作家的魔幻之路,或是美国现代主义的生活瞬间。

拍摄于2008年的《复康之屋》中,简陋的房间,凌乱的床榻,视线的焦点由远处的橘色灯光,遗落到床榻下漫溢而出的杂物。作品的出处来自美国作家罗伯特·库弗的小说《打女佣的屁股》:女佣每天打扫主人的房间,总能在掀开被褥时发现各种恶心、奇怪的东西。小说中充斥着刺激、窒息又戏谑、幽默的颗粒,让陈维着迷。

新作《易碎物》中,近观犹如璀璨颗

石的假象是一次“误导”;《烂番茄》战争之后的余温是一次“误导”;《乒乓》里人去楼空的素净感,并不对称的乒乓球桌、硬板纸裁剪的乒乓球拍是一次“误导”;《金属圆片》恍若银河星光的池中硬币是一次“误导”。误导无处不在。

每年创作4至5张作品的节制,是回避还原一个电影场景后,理出自己布置的线索,从而造出一座更有趣的迷宫。

个人体验的复制,投进场景的设计与搭建。展厅三楼的宝丽莱相片是陈维布局的若干张速写。画廊主持许宇坚持展出这批未发表的作品,“是因为这些宝丽莱透露了艺术家隐藏于内心的想法。它不是一次次的写生,还有很多意图的变化。关键是,这些相片保留了艺术家构图时的错误与失败。而这些错误也许在一年之后,

会成为一幅更成熟的作品。”

德国剧作家布莱希特用“间离”让观众看戏,却不进入剧情。陈维的作品就像一座舞台,没有具象的比划,静谧的行动左右,是传统戏曲的指示与意向。观众的旁观,就是一种“间离”;蓝色木椅下的炙热灯泡是否会瞬间破碎;或是正在燃烧的蜡烛,熔化的蜡油是否烫伤手指;观众的恐惧与自身无关。观众的想象与艺术家内心的脆弱、不安定息息相关。

人类的通病,在陈维一手创建的“第四堵墙”上蔓延。生活的幻觉,是戏剧舞台上的一出假定。假定分析,假定批判。这是艺术的功能——用假定,假定世界。■

时间: 2012年6月3日~7月15日
地点: Leo Xu Projects (复兴西路49弄3号)