

当月展览—  
Numéro X 陈维 忘我



《陶醉史-午夜文献》(节选), 尺寸可变, 2013-2015。



# 33

2012年，和艺术家陈维谈到为我们拍片的事宜。彼时想的比较多的是如何去拍一组肖像，“其实那次见面之后，说到接下来的项目，我就提出肖像的方案，后来凡说到之前K11的展览和‘In the wave’的系列，我接受采访的时候一直说源头是一本杂志的邀请创作，就是你们《Numéro》。”陈维说。虽然之后因为种种原因合作未果，但他还是把这个纳入了工作计划。在一再被延展之后，今秋新的个展讨论了虚拟杂志的概念，我们必须再次回溯那些迪斯科舞厅的转球和迷醉的年轻人们。闪光的回忆。

LEO XU PROJECTS





# 35

“午夜文献的呈现方式其实就来自于杂志和剪报，当然里面有大量关于图像的排列组合，正如排版的工作，包括最终的陈列也是如此。‘忘我’本身是一个非常浪漫的词，抛出自我，抵达一种纯净及纯粹的状态，但我的兴趣始于对它的不信任，以及它的悲剧性。展览中的陈列就像一个图像的再次排版，杂志都是固定在那的，不可翻阅，由此整本杂志其实只能看到一个面，看不到其他，或者说整个杂志就是一个图像。可能有一点出入的是，我所谓的虚构杂志，意思是我置换了各种类型的杂志的原本内容，然后用它做成了一段虚构的文献，或者说更像是图像的笔记。它是一个虚构的场域，可以进入这个场域。这个虚构场所本来就是存在的。我选择用杂志，因为杂志整体有自己的语言系统、自己的受众群和影响。我很多作品来自广告图片，插图给我灵感。”

“陈维：最后一人”，11月14日至12月31日，上海Leo Xu Projects画廊。