



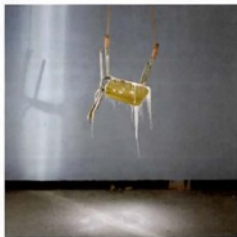
18 Art 艺术范 策划·GAGA 设计·陈轶



陈维在Leo Xu Projects的摄影展，展出了他近三年来的作品。现场并没有能够帮助观者导读作品的长篇叙述或是解说性文字，简简单单地只是告知作品名称。这让我想起曾经在一篇采访中看到的陈维的一句话：“一些展览和画册的文章，你别当真，都是骗人的。作品摆在那，该怎么回事就是怎么回事。”



陈维1980年出生在杭州，如今在北京生活。在做艺术家之前他是做实验音乐的，有过自己的乐队，会出去演出，还拍过短片，写过诗，总之文艺青年该干的那点事儿。他几乎都挨个玩儿过来了。后来他经常帮做艺术的朋友做一些作品，又渐渐对演出失去了兴趣，于是便自己琢磨着做点东西，这才开始了摄影之路。



陈维的大多数作品都是在他的工作室完成的。现当代文学与电影是他创作的灵感。与大部分第一代忠诚于实景实像记录的摄影艺术家不同，陈维的作品常常将不同场景的事物组合在一起。照片中物体的摆放是有意为之并制造出特定的场景。他早期的作品中可能更多的会有“人”，而近期的则转向静物的表现。比



如一个插满刀剑的魔术箱中可见到一个背对我们的少年头颅；四个灼热的灯泡上立着一把椅子，空房间中，被倒下的门砸掉半身的雕塑静静地支撑着那扇门；那扇长满玻璃渣的仙人掌和布满雨水的室内场景……每一样东西在他的镜头下都以一种梦境般的、日常生活中不可能发生的状态出现，所以他的作品始终给人一种电影画面和舞台效果的戏剧气质。我看到这些作品的第一眼，先是有种油画的错觉，你会自然而然地被这种错觉与画面本身的神秘氛围吸引着一一点一点靠近它，然后惊叹到“原来它们真的不是油画！”

展览的另一部分，是一组从未发表过的宝丽来作品，其中有一些是陈维在创作时对于场景和光线不断探索而拍下的照片。看得出陈维对每幅作品中光线的高度敏感与苛刻要求，难怪他才会诞生出这组油画戏剧感的作品。

展览时间：6月3日—7月15日
展览地址：徐汇区复兴西路49弄3号，Leo Xu Projects