



#118 FEB 2012 | 创意百人——陈维

#117 JAN 2012 | 不止想象力

#116 DEC 2012 | 编辑采访\_Dao 摄影\_庄严设计\_王奕勇

#115 NOV 2012

#114 OCT 2012

#113 SEP 2012

#112 AUG 2012

2012



6年前在杭州，陈维正在做电脑音乐，做演出，和朋友们一块聊说入道，现在，他的身份似乎已经更加明确，职业摄影师，或者职业艺术家。对于陈维来说，这几年是一个寻找自我定位和表达方式的过程。而丰富的拍摄经验和惊人的想象力让这个过程看起来玩儿似的。从杭州到北京，他给自己的艺术生涯打开了新的平台。在这平台之上，陈维也许已经准备好了，如同他自己的话说，光凭想象力是不够的，一切才刚开始。

什么时候开始摄影？

我大学的专业是摄像，摄影是基础课程。2000年的时候开始拍大量的照片，当时处于发烧状态，背个相机就到杭州女生约会拍照。后来又做乐队，演出，拍短片，写诗，播电脑音乐，也参加过一些杭州当地的展览，总之什么时做什么，怎么文艺怎么来。2004年去上海看欢年展，对我的影响比较大，把我以前对摄影的一些看法都摧毁了。刚解当时对演出也失去了兴趣，也经常帮做艺术的朋友做一些作品，之后自己也就开始琢磨着做点东西，2006年就开拿摄影的作品参加一些展览。

2006、2007年那个阶段，你的作品中更多出现“人”，而最近两年似乎转向静物的表现？

当时做的时候非常简单，凭自己的感觉，当时在视觉方面受电影的影响很大，然后也在一些小说中得到启发。自己有很多感觉，很少故事要讲，前期很多作品都有很强的叙事性。做了一个阶段之后，那种东西感觉差不多了，于是就开始拍静物的，慢慢也就开始关注物体本身的语言，物件与物件之间的联系和冲突。接下来我再做作品，我想又会有不一样的东西吧。当一样东西非常熟练，习以为常之后，会很安全，太安全了不一定是好事，至少一直这么玩，自己也会腻。

你怎样保持作品生猛的劲儿，把生命力延长下去？尝试了哪些途径，譬如出去看、出去走？

做作品不是靠炸弹，不一定非得把人炸死不可。谁都希望不断地做出好作品，巴不得接下来做的就是力作，可这个好，大多数是别人给你的，其实跟你没什么关系。对于自己来说，只要一直做就是好的，总比什么都不干强。可既然要一直做下去，那肯定也得经常反省反省，我现在在干什么？接下来再干点什么？我不太喜欢说，最近没什么感觉，得出去走一走，找点灵感。如果纯粹是玩，当然没有问题，如果外出做作品，那也没问题，但是出去找感觉，那挺吓人的，因为出去走走是解决不了什么东西的。平常除了展览可能会出去，大部分时间我基本都在北京，也有一些旅行计划，但都没实施过。艺术不好搞啊。

最近的工作状态是怎样的？

状态还比较正常，前面半年基本处在半休息状态，工作室也只是用来发呆，现在刚刚开始着手拍画一些东西，整理一些方案。

Pages: 1 | 2 | 3

阅读: 1,153 评论: 0

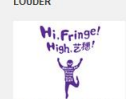
« 生活奇遇记 创意百人——KIM »

发表评论

你需要 登录 后才能发表评论



EVENTS





#118  
FEB 2012

#117  
JAN 2012

#116  
DEC 2012

#115  
NOV 2012

#114  
OCT 2012

#113  
SEP 2012

#112  
AUG 2012

2012

## 创意百人——陈维



《泥浆之一》(Mud No.1), 创作于2006年

### 你觉得待在工作室很累吗?

浪漫的, 发呆很浪漫的, 真的。我以前是做完一个作品后, 很长一段时间完全不知所措。现在比较好的, 一个礼拜保证四五天在工作室待着, 也算有一个持续的工作状态。

### 可以说你的神经很紧绷?

还好。但出去玩一个月对我来说不太现实, 我这个人贪玩, 一玩就彻底不知道该怎么了。不过紧绷一点儿也好, 工作嘛, 三天打鱼两天晒网也不是好事, 再说别人看你职业艺术家, 你也卖作品, 那不好好工作, 怎么养家糊口呢? 本来就没给社会创造什么实际的财富, 做的也都是自己喜欢做的事, 也不用朝九晚五地搭车混写字楼, 已经很幸福了, 那再不好好做真的是莫名其妙了。

### 作为年轻的艺术家, 你觉得大的艺术环境如何? 过去一年有什么事情触动你的创作?

挺好的。环境不好也得做啊。我是2008年底从杭州搬到北京, 搬动一下也算是有所改变, 面临很多新的问题, 北京很大, 朋友走动也不像杭州那么频繁, 所以大部分时间是待在工作室, 不像以前要做东西了才去工作室, 工作方式也随之有所改变, 对作品也是有些影响的。

### 不做摄影会做什么?

不做摄影, 那就用其他方式做呗。最开始做的时候没相机, 我也是到处借。只要想做艺术, 那方式还是很多的。如果实在做不了艺术, 那就做点其他行当, 做买卖也可以, 反正总是要有个事能做下去的, 过生活嘛。艺术又不是一切, 归根到底还是怎么过生活, 这是最重要。

Pages: [1](#) [2](#) [3](#)

阅读: 1,154 评论: 0

« 生活奇遇记

创意百人——KIM »

### 发表评论

你需要 [登录](#) 后才能发表评论



### EVENTS



透过新视角 获得新体验



设计的设计——原研哉 中国行



2011《新视线》创意行走



2010大声展 GET IT LOUDER



hi, fringe! HIGH, 艺禧!



突破观念的碰撞——解读《小东西》



无印良品的可能性

THE OUTLOOK MAGAZINE  
**新视线**  
 creative • inspiring • lifestyle

加关注 收听

Search... 订阅杂志 注册登录

HOME ABOUT MAGAZINE BLOG VIDEO GALLERY EVENTS CREATIVE-100 SHOP BBS LINKS

#118  
FEB 2012

创意百人——陈维



#117  
JAN 2012

#116  
DEC 2012

#115  
NOV 2012

#114  
OCT 2012

#113  
SEP 2012

#112  
AUG 2012

2012



01. 造型别致的放大镜
02. 夏天依然喜欢用的老电风扇
03. 以前做音乐时用的监听，现在用来听音乐
04. 从旧货市场淘来的俄罗斯的小车，这等比例缩小的儿童车体现着前苏联人有趣的思维方式
05. 老台灯，现在用来当拍摄道具
06. 最喜欢的一双冰鞋，但从未穿过。小时候父母从东北带来的，感觉有一天会穿上它去滑冰，但可惜身在南方，而且这鞋子号码太小了
07. 二手市场淘来的手电筒
08. 口琴，以前经常玩
09. 朋友去德国参加展览带回来的，可以变色的、警示用的手电筒，做工非常好
10. 日本产的刀，裁纸非常好
11. 常用的照相机
12. 德国一个镜头厂生产的放大镜
13. 铁路上用的灯
14. 俄罗斯导演安德烈·塔可夫斯基的宝丽来摄影集《瞬间的光》(Instant Light: Tarkovsky Polaroids)
15. 以前做音乐时用的琴

Pages: 1 2 3

阅读: 1,155 评论: 0

« 生活奇闻记

创意百人——陈维 »

发表评论

你需要 登录 后才能发表评论



EVENTS



设计的设计——原研哉  
中国行



2011《新视线》创意行走



2010大声展 GET IT LOUDER



hi, fringe! HIGH, 艺术!



突破观念的碰撞——解读《小东西》



无印良品的可能性