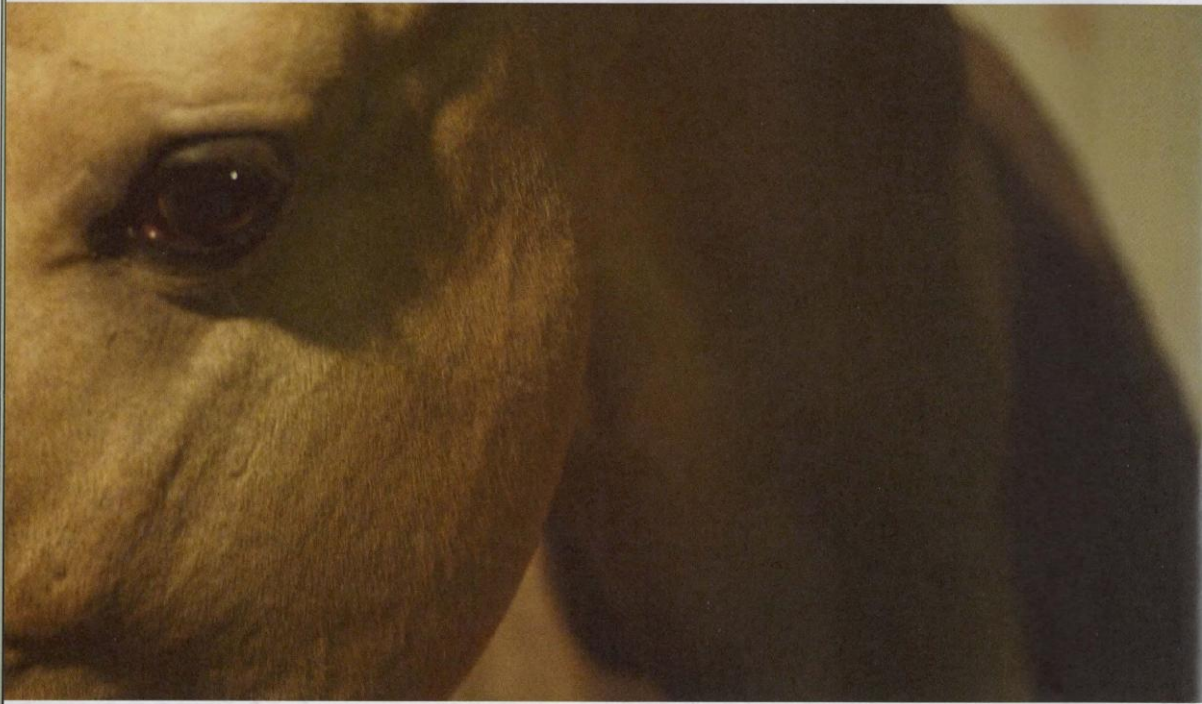


Art World, Cheng Ran, text/Lin Jia, Sep. 2012

艺术世界®





程然, 《热血、温血、冷血》( *Hot Blood, Warm Blood, Cold Blood* ) 2011 三频道高清录像, 彩色有声, 6分钟

### 热血

“热血”拍摄了一匹金黄毛色的马的特写和一个在室内用大提琴反复演奏旋律的人。乐手头戴着一副破碎的马头骨，由绳索固定住，像一个古怪神秘的头饰；这也隐喻马的另一种状态和身份，像灵魂附体般的存在。伴随着低沉的旋律和没有目的的演奏，马与乐手的镜头不断切换着，关于生与死。

——程然

零食：你的作品以影像居多，除了你对影像的兴趣和原先所学的绘画专业，文学对你的影像创作有影响吗？

程然：我看的书不多，即使看书也很少看完。我并不觉得看完多少本书是评价文学的标准，有时候顺手翻一本书，翻了几页觉得挺好，很受启发，也许之后也不会再拿起这本书。对我来说，影响我的可能就是偶然的阅读，或者在电台里有听到一首不知道名字的歌，这些偶然的信息很重要，就是这些随时随地可以感受到的东西影响了我的创作。

当然阅读也很重要，静下来慢慢看一本书，这本书成为了生活的一部分，也像一次行动。书中的内容不再是一页纸，不再有重量，它成为图像，变成记忆，也许一生难忘。明年5月，我在麦勒画廊的个展会做一个关于文字的作品，大致是去讨论上面我说的这种感觉。

零食：你曾参加过杨福东的《竹林七贤》的演出，那是在哪一年？尔后，杨福东也为你当过策展人。他同样是一位影像艺术家，可以说是你的前辈，能谈谈你们的关系吗？

程然：《竹林七贤》拍了五年，从03年到07年，每年差不多花一个月的时间，从黄山到海岛，到远离城市的山村。这段经历对我的影响是巨大的，并非是让我学会怎么拍录像，怎么做作品，最重要的一点是让我明白了什么是坚持，坚持理想的那种感觉。坚持是个特别简单的道理，是很基本的前提，但放弃坚持往往成为很多事情失败的原因。

零食：作为影像艺术家，你在拍摄中会动用工作团队、演员，甚至动物“演员”，这使影像的创作过程成为一种集体作业，并有了即兴的意味，这是影像创作对你的吸引力之一吗？

程然：我一般有两种方式做东西，一种是很个人的，用家用DV拍，是很便携的操作方式，不受任何条件的限制。另外一种和拍电影一样，用专业设备，需要一个团队的合作来完成。对我来说，两种方式都特别有意思，我尽量在不同的方式中寻找各自合适的题材和拍法，用什么拍，用多少人拍并不是我的目的。

你提到了动物“演员”，我的确在很多录像里用到了动物——蝴蝶、鸽子、马、鹰，等等。很多人觉得你是不是想表达自然环境、动物保护？其实并不是这样，我希望这些形象在录像里能变幻成另外的元素，就像“睹物思人”所表达的意思，就像一个男孩把一支玫瑰递给一个女孩，所有人都知道，递过去的不是植物，而是爱。关于我想拍什么样的影像，可能这就是答案吧。

零食：如何播映影像作品，比如使用单频、双频、多频，如何布置播放作品的空间，这是你在筹备拍摄作品之初就已经考虑完整的吗？在拍摄中和剪辑时，你会改变起初的计划吗？决定作品的呈现方式是否也是影像艺术家的必要职责，即把作品当作是影像装置？

程然：录像不是一张光盘，录像包含着影像和环境的关系，怎么来展示挺重要的。以我的习惯来说，从拍摄到剪辑直到放进展厅里，一开始时都是未知的，只有开始了才能知道该怎样进行。更有意思的是，甚至会出现很多拍摄上的错误，无法弥补的错误，我也会觉得应该好好想想，什么是错的。如果把错误当作正确的方式，该如何完成一个作品。错误才是创作中真正的改变因素，出错是在经验和模式化之外的闪光点。

零食：能否谈谈你去年的作品《热血、温血、冷血》？你拍摄了马、骑手、鹰，这对你自己也是完全陌生的经历吧。

程然：拍这个录像的原因很偶然，是因为我在电视上看了一个关于马术特技队的介绍，很多战争电影中会用到马的镜头，我就想拍一个录像，把马的场景从电影中提取出来，做一个挺美的录像，但实际上这种美是挺残酷的。

零食：回顾你的影像作品，我发现5-10分钟是你较喜欢的影片时长，你为什么觉得这样的长度最适合自己的创作？今后你会尝试制作20分钟、40分钟或更短、更另类的作品吗？

程然：录像的终点对我来说是一个结束点，录像的时长是工作的长度。换个角度来想，这个时间和观众是没关系的，观众选择看完这个录像，或接着看第二遍，或扫一眼就走，这才是属于录像的时间，那是被占用和消耗的时间。我可能之后会更多考虑时间和人、空间的关系。

明年我可能会开始筹拍一个9小时的电影，原因是我看过的9个小时的电影都挺不错的。

# LEOXU PROJECTS



# LEO XU PROJECTS

## 热血

“热血”是关于精神与身体的故事，影片以鹰的形象开始，鹰在自然界中始终会有一些联系，如果以象征自由，那么鹰象征自由的翅膀，在自由时的一种飞翔，鹰以鹰象征自由而存在的现实，鹰的精神处于静止的状态，像一张照片，在鹰中鹰的存在让人感到一种交感电流在空气的流动中。

—— 程煦



程煦 (热血、蓝血、冷血) *Hot Blood, Warm Blood, Cold Blood* 2011 三期道道的冰雕、彩色有声, 6分钟