

Artco China, Fast & Furious In Video Art, Text/Li Suchao, P60-63, Complimentary Journal, May 2015



Feature

本月艺术 它最 Duang

录像的 速度与激情

Fast & Furious in Video Art

60



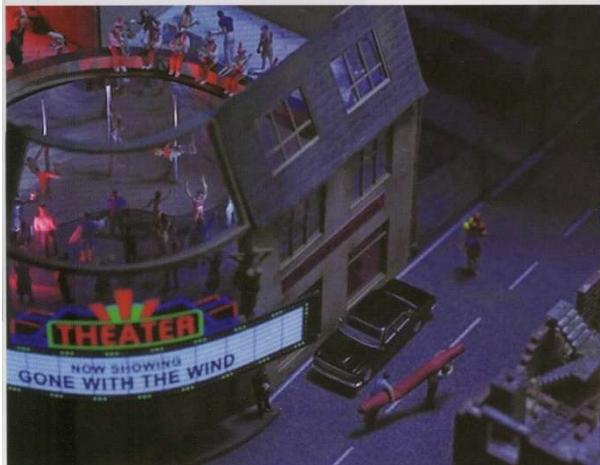
程然，《信》，2014，
二十五频道录像及灯箱装
置，6分26秒

若要对录像艺术（Video Art）追本溯源，可以论述至六、七十年代早期，那时广播、电视开始被广泛运用，录像艺术以录音带、光盘、装置、行为等多种形式出现。1958年可以说是标志性的一年，德国艺术家Wolf Vostell (1932-1998) 的《Black Room Cycle》《Transmigracion 1-3》，美籍韩裔艺术家白南准 (1932-2006) 制作的被磁铁扭曲的电视广播片，都在录像艺术史中扮演着先驱式的角色。在经过近60年的技术革新、思想转变以及各个年代里敢于创新和不断突破疆界的录像艺术家们的风起云涌后，“录像文化”（Video culture）、录像艺术作品和展示如今都已不再新颖，也不再局限于画廊的展览模式和语境，成为21世纪里一个持续上升型艺术形式。（文 | 李素超）

61



Feature



曹斐，《La Town》剧照（图片来源于艺术家网站）



陈维“在浪里”展览现场一景（摄影/张亚庆）

王功新，《布鲁克林的天空》，1995，装置作品
(图片来源: <http://www.wanggongxin.com>)

因此，本期的录像艺术专题，不是一个影像史的叙事，也不意在谈论那些我们已耳熟能详的西方经典录像艺术大师，而是通过纵观与中国有关的最近的影像展览与活动的发生和发展，针对某几位中外录像艺术家及其正在举行的展览进行个案研究，让读者能够看到影像艺术在当下的状况和它极其多元化的表现形态。

我们可以先来看看中国近期的影像艺术动态：上个月刚结束的香港巴塞尔艺博会从去年起新增了“光映现场”(Film) 单元，一个专门针对录像、媒体艺术的单元，策展人李振华设计了五个相互连结的主题，在影像艺术与观众间建立起更紧密的纽带。北京，荷兰重要影像艺术家圭多·范·德·卫夫 (Guido van der Werve, b.1977) 正在 M

WOODS美术馆举办其在亚洲的首次个展，展映其最为丰盈的一件作品《第十四号，家》(Nummer veertien,home)。上海，OCAT馆正在举办由中国早期著名录像艺术王功新(b.1960)本人策划的个展“在·现－王功新二十年影像艺术”；与此同时，K11联合上海LEO XU PROJECTS推出了年轻的影像艺术家程然(b.1981)和陈维(b.1980)双个展：“程然：音乐还在响，乐队不见了”与“陈维：在浪里”。5月7日，伦敦即将迎来第五届华语视像艺术节(Chinese Visual Festival)，呈现给英国观众四十多部华语世界里最先锋的当下影片与移动影像艺术，并邀请包括“中国录像艺术之父”张培力在内的众多艺术家参与艺术节，举行回顾展映。同时在威尼斯，中国录像艺术家曹斐



（b.1978）将受邀参展第56届威尼斯双年展，她的“动画灾难片”《La Town》被总策展人奥奎·恩威佐选中参加双年展的主题馆。这些林林总总的正在活跃于世界各地的影像艺术活动，让我们不得不把目光再次聚焦该艺术形式，重新审视它为我们带来的丰富的艺术维度。

谈到录像艺术收藏的特殊性时，中国青年藏家、北京M WOODS美术馆创始人林瀚说：“我觉得对于录像艺术的收藏，要看一个上升的趋势，如果从统计数据来看，这是一个增长率的，中国的藏家每年以一个100%，甚至200%的速度在增长，其中有越来越多的人选择去收藏影像，它也是艺术的一种，我从来不以艺术的媒介去区别艺术，这其实是带有歧视意味的。我选《第十四号，家》这件作

品的时候，是在苹果机的一个小屏幕上看到的，所以其实录像艺术往往更好收藏，你可以用光盘存储，随时拿出来看，有的在硬盘里；很可能你花了上千万收藏的录像，就在一沓光盘盒里，我觉得这从来不会是什么问题。”不过也有学者认为收藏录像艺术对空间仍有一定的要求。无论如何，对于认真的藏家来说，最重要的依旧是影像作品本身的艺术性。■