

Artnow, Cheng Ran, Issue 4, 2016 Summer, P52-53

**artnow**

程然



52



程然的工作室躲在杭州萧山区一座大生洗车养护中心背后，一走进工作室，便看到他的充气猫马丁。工作室的开放性对程然来说是极其重要的，他正在考虑下半年将自己的工作室完全开放，留下未完成的作品和手稿供访客思辨。在荷兰做驻留艺术家时，他发现开放自己的工作室不但可以让更多的观众和藏家欣赏自己的作品，更可贵的是，在与数千名观众的互动之中，新的想法可以被创造出来。

程然有过各式各样的工作室，在荷兰，他在空旷无物的马房工作室待过。回国后，每一个空间和空间周围所映照的环境——写字楼、库房、公寓、邻居、树木甚至破碎窗户的裂缝，都给予了他不同的灵感。他意识到工作室不只是一个被限定的场域。“有一次，我在漂流的信箱里看到了一棵树枝倒下的影像，就是依照小孔成像的原理形成的。那真的太美了，那一刻我认为这个信箱就是我的工作室。之后，我也试图在工作时重现那一刻的感受。”

一个最理想的工作室对程然而言，需要有“痕迹”。他曾考虑在上海的老弄堂里盘下一间15平方米左右的房间，只要能够席地而坐绘画草图即可。比空间和装饰更加重要的是窗外飘忽不定的被单和弄堂里下棋的老大爷。这些不能被设计的生活印记和历史沉淀，造就了程然的艺术空间。

他也偏爱那些大师的工作室，“我特别想看看过去名家大师的工作室，比如马蒂斯、莫奈，或者贾科梅蒂、亨利·摩尔那样的雕塑工作室。我想他们的工作室应该是更接近一种作坊的感觉。像布朗库西那样的艺术家，每年亲手制作这么多雕塑和手稿，在现在的我们看来都是难以想象的。百年前艺术家在工作室中的状态，和我们现在是大不同了。”

“对了，这猫的后盖能打开，我还准备在里面进行一些拍摄呢。”程然突然特别高兴地向我们展示他的充气猫作品背后的机关，“这是工作室中的工作室。”望向内部的时候，我想起了程然下一部作品中的主题“猫吃掉了我，变成了我自己”，瞬间领悟到也所说的，工作室是艺术家本人精神的一种延伸。

程然出生于1981年，新媒体艺术家，作品的主要呈现方式为录像和影片，其作品多次在国内外重要的美术馆、艺术机构进行展出。其长达9小时的电影作品《奇迹寻踪》曾于2015年土耳其双年展上展映，广受好评。该片由K11 Art Foundation支持，郑志刚担任制作人。

