

Modern Weekly, *The Power of Spark*, 13<sup>th</sup> October 2012, Issue 721



过去的经典和传统并不是现代的对立面，  
而是现代设计的源泉，时尚的魅力就在于，它似乎具备着穿梭剧里可以打破时间的界限，  
自由往来于过去未来的能力，以及卡通片里可以跨越空间的距离，  
随心抵达各种目的地的那道任意门的功力。打破了各种时空的界限之后的当下设计潮流元素，  
比如从今年春夏的小荷初露的Burberry到秋冬的Prada、Dior、Lanvin、Louis Vuitton  
等等品牌缤纷绽放的衣上珠宝趋势，  
这带了古着味的华丽感里，好似可以挖掘到各种时期各个地区的流行在其间相逢。  
本期，我们邀请了艺术家程然，他以上世纪30年代达达主义艺术家马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）的作品

# THE POWER OF SPARK 权力的游戏

Étant Donnés为灵感，创作出这组封面故事和一部短片。  
画面中装饰主义的造型与达达主义的观念，看似矛盾的两者，在程然的布景和杜鹃的演绎中，  
表现出两个极端的世界——真实的和虚无的。  
而造型上我们的灵感来自带有中世纪情节的HBO热门美剧《冰与火之歌：权力的游戏》，  
用珠宝时装讽刺着权力斗争中亘久不变的主题——虚伪与谎言，  
将杜鹃塑造出柔美且硬朗的女王形象。

摄影\_程然 Ran Cheng 形象\_廖辉 Lawrence Xiao 模特\_杜鹃 Juan Du at Ink Pak 化妆\_Seven at 东田造型 MAC 发型\_吴旭辉 Xuhui Wu at 雷巴爾迪  
现场制片\_何平 Ping He、云子 Emma Z 撰文\_卡米 编辑\_Aroma 助理\_北方 Beifang、许广进 Guangjin Xu  
封面\_Blumarine 荧光亮片饰连衣裙、Pierre Balmain白色高跟鞋、钟华首饰工坊特别定制皇冠、Alexander McQueen from Lane Crawford银色骷髅手鐲、  
Everard & Wang 银色转石宽手鐲、Simon Gao金属戒指  
更多独家拍摄精彩视频，敬请关注iWeekly

## 耀眼衣上珠宝

关于衣服上装饰的珠宝，在太阳王路易十四之前，钻石还尚未被捧上最稀有珍贵的地位，王室贵族更偏好以珍珠的装饰来体现身份的高低。在伊丽莎白一世大约十二三岁时，一个不知名的画家曾为她画像，画中，她穿着一件红金相间的衣服，上面缀满了黄金和珍珠，之后她在典礼或庆祝时穿的长袍，经

常绣满了花，缀满不计其数的小宝石。到了1592年，王室的衣装款式里有裁剪得很低的紧身马甲，加垫的袖子和衬裙用缎子作布料，上面是十字交叉的玫瑰形装饰图案，蓬裙用珊瑚、珍珠和镶黑玉的黄金饰钉拢住，垂袖的内里边缘也镶有珍珠，而带金箍架的面纱上的薄纱也都用珍珠作蕾丝花边。

不过在这样的衣上灿烂之中，相传伊丽莎白一世在1566年的时候，还曾以一颗一便

士的价格向威尼斯的吹玻璃师傅买到520颗人见人爱的仿珍珠，供她脖子上的那一圈轮状领作装饰。这样制造仿珍珠的配方，在欧洲从3世纪起就有流传，连达·芬奇大师也曾热心提过做法，16世纪有一份做仿钻石的秘方，一开头就写：“拿公鸡的鸡冠……”此后各种仿宝石在数百年里始终魅力无限，直至延续到今年的各种衣上奢华，在此期间即使眼光最敏锐的时尚尖兵，也迷得无法自拔。



# LEO XU PROJECTS





# LEO XU PROJECTS





# LEO XU PROJECTS



Dolce&Gabbana 金襴裝飾連衣裙  
Larvin 黑色高跟鞋  
Simon Gao 金色繡封假胸  
Givenchy 手套  
Giorgio Armani 黑色項鍊

# LEO XU PROJECTS



3.1 Philip Lim from Lane Crawford  
红色袖口装饰连衣裙  
Lanvin 钻石装饰上衣  
Pierre Balmain 铆钉黑色长筒靴  
Max Mara 亮片领子



LEO XU PROJECTS



# LEO XU PROJECTS





而太阳王路易十四则在17世纪中期到18世纪初的巴洛克后期，对当时的服装和时尚产生了巨大影响，也让法国成为了欧洲乃至世界的时装中心。他鼓励艺术创作，在吃、穿、住方面都非常讲究，“黄金和宝石装点着他的服装，他的宫廷侍役也穿着耀眼的绣金制服……每逢节庆，他的宫殿里燃起成千上万支蜡烛，照花了人们的眼睛。”在一幅17世纪的版画中，路易十四穿着他的一套镶满钻石的服装，他的服装上一共123颗纽扣，每一颗都用钻石做成，当时的人说他“仿佛被笼罩在光芒中”，几乎每一寸都闪着光。钻石也在太阳王时期被捧上比珍珠更高更尊贵的地位，更因此而带来之后洛可可时期用玻璃做的人造钻石的流行，并广受各类名流的加持。法国的末代王后玛丽·安托瓦内特浑身上下璀璨晶莹的光彩，都与假钻脱不了关系。之后，作为时装史上第一个真正意义上的设计师的Paul Poiret将这样的衣上珠宝风融合了东方情调呈现在了他的设计作品中，而当时与他有过合作的时尚插画师Erte也曾笔下描绘过那个时代最吸引人的缀满宝石和珍珠的礼服。

中国在衣服的装饰上也有不少用珠宝装饰的先例，只是甚少如西方一样的繁复，不过在一些少数民族的传统服饰里偶尔可见这样的装饰手法，比如西江苗族的盛装，许多局部都会用银色的亮片装点，显示正式和隆重。这样用金银亮片缝在衣服上的习惯，也一直流传在土耳其、罗马尼亚、希腊、叙利亚的民俗服饰里，不单是炫富，一闪一闪的亮片，也是保护的魔法，可以闪得恶魔眼花缭乱。最早戴起纯装饰用的金币亮片是威尼斯的淑女，当时深具创新精神的她们将当时的一种金币穿孔缝在衣服上，就此掀起了一股金光闪闪的风潮，无论那时，还是现在，简简单单一排亮片，的确可以让平淡无奇的衣衫顿时漂亮时髦。这样的闪烁亮片也可在伊丽莎白一世的君主袍服上看到，18世纪的法国宫廷，也因这样的亮片而备加灿烂，巴黎人的

时尚和艺人舞台，以及之后美国的镀金年代和爵士年代各时期，都习染到这股风潮。

到1990年代的时候，这样的衣上珠宝风又转化为更平民街头气质的“Bling Bling”式的耀眼，当时那些Hip-Hop嘻哈音乐的金童们，因为音乐爆红而多金由此带起的炫耀心态，不论他们是做运动街头风的打扮，还是后来像吹牛老爹改西装的造型，都一定配上亮闪闪的钻饰，夸耀他们的财富和成功。这“Bling Bling”风潮之后又摇身一变，一度成了主流，不少设计师都把它放到服装设计

#### 新装饰主义

2012年的秋冬，最不缺的就是这样一股衣上珠宝的奢华气氛，成串的大项链都比不上将宝石、亮片与华丽刺绣穿上身更显张扬，秋冬的衣柜里也将会发出如珠宝盒一样良久未见的光彩，那些巴洛克、洛可可、维多利亚式等等这些已经久远的术语又再度借衣还魂。

如果说，之前春夏T台和街拍明星达人们身上偶见的衣领和袖口边的珠宝装饰主义是这股趋势的小荷初露，那么到了秋冬这个风潮才是真正大放异彩了。繁华盛世里，这新装饰主义的再度风生水起，是以繁复手工、精美的图案、奢华的装饰方式，用大量的半宝石、珍珠甚至夸张的水晶片直接缝在衣服表面，拼贴融合Art Deco的图纹样式，魔幻般的流光溢彩。将女人带到一个崇尚极致的国度，但这华丽也并不显焦躁，浮夸之中又充满了个性，这装饰主义要彰显的仍然是女人自身的优雅光芒。

众品牌中Louis Vuitton在这季将这种风潮演绎得格外醒目，通体的宝石、反光材料等的运用，将表面装饰与面料完美地组合在服装设计之中；Dolce & Gabbana的黑色蕾丝、金色刺绣和珍珠宝石的装点，配上极致优美的剪裁曲线，最终呈现出的充满戏剧性的华丽造型，这样的极度装饰风品牌在春夏

的时候已经开始大量运用宝石，秋冬则更偏重于重度金线刺绣带来的巴洛克式的奢华与繁复；而Lanvin的创意总监Alber Elbaz在秋冬时装秀上庆祝了自己在品牌任职10周年，同时也在设计里融入了在衣服上加上各种珠宝装饰的细节，这华丽映衬着他高超的裁剪技术和设计下的完美服装线条，带来的仍然是巴黎式的优雅风情；Chanel的秋冬是带着高级定制气息的立体主义风格，大量的水晶石、闪亮的羽片亮片贴花的细节，连模特的眉毛都是法国顶级刺绣工坊Lesage特别设计的镶有宝石和亮片的华丽妆容，延续了奢华考究的宝石缀饰风格；Prada这季虽然主打的是标新立异的色彩和1970年代感觉的另类几何图案打造出的奇特之美，但是大量采用切面大颗的珠宝装饰、亮片和激光切割的树脂涂层饰边的细节装饰也颇见功力……

这些品牌所呈现的新装饰主义的衣上珠宝风潮，有着对品牌设计水准的彰显，有着对盛世奢华的优雅召唤，这样带着高级定制元素的设计风潮里，或许，也是对日渐式微的高级定制业的价值的一种诠释和维护。2012秋冬巴黎高级定制时装周上，Karl Lagerfeld曾向大家解释了为何大多数高定时装的顾客愿意支付超过30000英镑的价格来购买一件外套，他说：“高级定制时装是别人做不来的，这些花呢并不是花呢，而是刺绣的艺术。”而从2002年开始，Chanel早秋系列都会推出一个以某国地名命名的高级手工坊系列，希望借由这种方式让Chanel旗下的七家法国传统手工坊得以发扬光大，这样小心翼翼地维护着高级女装业的不仅仅是老佛爷，品牌 and 设计师们都企图让女装拥有真正的价值。而在这个秋冬的这股衣上珠宝之风里，高级定制的细节与复古风格结合，各种原本只可能出现在高级定制服中的精妙装饰无处不在，这样的一些不可被轻易忽视的华丽细节，或许也正是整个时装界对于自己生存依赖的事业的一种爱的表达。■