

Numéro, *The Treasure Box of Cheng Ran*, text/ Yang Yang, P84-85, February 2014, Issue 36

Numéro



85

程然的时光灵感百宝箱 摄影 程然

如所有的 80 后这代人一样，艺术家程然成长于二手信息泛滥的时代，录像是他进行艺术实践的主要领域，从电影、音乐以及其他艺术形式中间汲取灵感，可看作是对“现成物（Ready-made）”的灵活运用，从而，他发掘出属于自己的艺术语义。

游走于杭州和阿姆斯特丹之间的程然在筹划五个展览的间隙，用闪电般的速度完成了我们“灵感百宝箱”的约稿任务：盒子里大部分的物品是工作中用到的，或是半路捡来的、被废弃的物品，凭着“就近原则”就手拿来：一块阿姆斯特丹的马路碎片，几块荷兰皇家艺术学院墙角长满青苔的石块，汽车轮胎碎片，一些二手市场买的工具，一本正在制作的画册，荷兰台风来临时吹落的、还未来得及完全变黄的树叶，叶子下面照片上的钢琴是他刚买的一新的录像作品的主角，已有 100 多年历史。角落里散落着银质鲸鱼镇纸、一个扣、小鹰图案的烛台和瑞士餐厅上厕所用的硬币。

程然对于人和物或物与物之间的精神交流确实情有独钟，不禁让人想起里尔克的一首诗，“如果我们将容忍这个游戏奇怪的意图，那是因为，一位天使不时来打扰一下。”他曾经收集不同地貌环境中的石头，随后从美国作家 Carson McCullers 的小说《心是孤独的猎手》里摘录了字句，用小纸条一一对应，让石头和石头之间进行“潮汐交谈”。当听闻知名美国摄影师南·戈尔丁（Nan Goldin）要来到上海，他就想着要在房间里留下一些痕迹或字句，与戈尔丁对话。

在幽微的精神世界里，观看者的思绪和艺术家限定的语境若即若离，如他自己所说：“我希望把旧日时光、记忆、季节更迭放在盒子里，它们带给我灵感。”

编辑 刘星 Cheyne Liu

LEO XU PROJECTS

灵感百宝箱

