

Robb Report, *Video Art, Future Collection*, text/ ZHOU Jun Ting, P150-155, July 2014, Issue 82

Robb Report Lifestyle  
罗博报告

|| FEATURES 专题 || 收藏



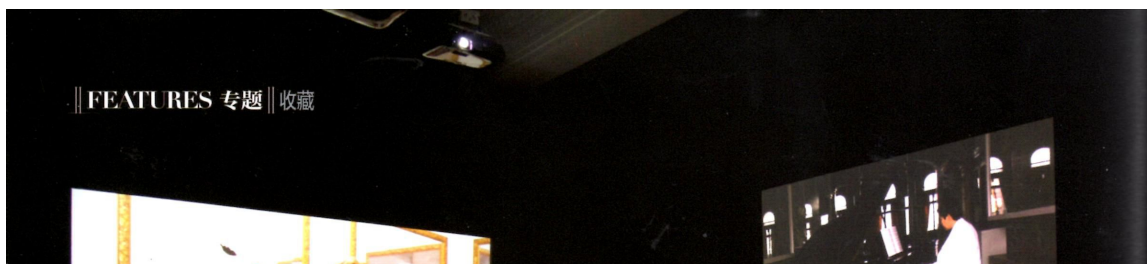
Video Art, Future Collection

# 录像艺术： 收藏的新热潮与未来

比起绘画、雕塑和装置等寄托于传统媒介的艺术形态，录像有着多延伸、可复制、多版数等特点，让它与传统艺术作品收藏区别开来。

文/周骏挺 图/ART BASEL HK、LEO XU PROJECTS 编辑/顾颖

# LEO XU PROJECTS



# LEO XU PROJECTS

本身就是在一个更宽广而没有限制的平台上讨论关于摄影、电影、剧场等等媒介的极限所在。录像艺术的

录像与行为本身形成一场紧密的对话。譬如中国最为著名的录像先驱张培力，在他的长达一个多小时的录像

门，甚至将录像从电影的分类中抽离出来进行更严肃的讨论。

从私人收藏的角度看，早两年很

# LEO XU PROJECTS

## FEATURES 专题 || 收藏



(上图及下图)摆脱传统考量绘画、雕塑的,以物质化为中心的思维,用一种全新的方式去审视录像是最为重要的。

愉悦、放松的具有娱乐性的东西”。录像作品的价格起步较低,升值空间很大。

### 谁能收藏录像

对于想收藏录像作品的藏家来说,最重要的环节首先就是要选择一个对的录像作品,这要求藏家对录像这一种艺术媒介的本质有透彻的理解。在许宇看来,摆脱传统考量绘

则完全不一样,它展现和回应了当下瞬息万变的信息时代,它是这个时代物质与精神的一个印证、提炼,甚至是预言,这不仅是当代艺术的特点,同时也是当代艺术的使命。

到底何谓优秀、高质的录像作品?不少人选择翻拍昔日大师的作品并冠名以“致敬”,又或者实际在屏幕上制作闪烁花哨的光影效果,称之为新媒体的艺术。实际上,这些做法在

如今看来未免过时,是对录像媒介缺少观察、思考和想象力的表现。要理解怎样才是一件好的录像作品,许宇举了法国艺术家Camille Henrot的录像作品《Grosse Fatigue》作为例子,这件作品获得了2013年威尼斯双年展的银狮奖。《Grosse Fatigue》以苹果电脑的桌面操作系统为基础,将一个屏幕转化成了无数个屏幕。在录像里,电脑桌面上无数新窗口不断被打开,而每个窗口里面都含有新的录像在播放,来回滚动散落的玻璃球,翻滚的海浪,正被剥壳的鸡蛋,刚孵出的海龟……窗口与窗口之间位置关系使多个录像不断地互相叠加、并列、切割、内嵌,甚至叠加成金字塔状。“这个作

“藏家收藏一件录像作品,是收藏这个作品的著作权,收藏这个作品中最终极、最本质的一个创作的概念。”

画、雕塑的,以物质化为中心的思维,用一种全新的方式去审视录像是最为重要,也是最基本的。从媒介特点来看,录像艺术更加容易传播,能够放在电脑、平板里播放,同时还能在网络上分享,录像也能够适应不同展览场地,这使它的概念更加容易深入人心。

追求所谓的“唯一”,或者纯粹追求所谓视觉上的美感更多变成了一种冥顽不化的陈旧收藏观念。这样的收藏理念,本身也更加接近以观念先行的当代艺术,也是当代收藏最有趣的一点。“当人们收藏古董的时候,譬如一个宋代的瓷碗,又或者明代的一件衣服,它是遥远的、稀缺的,它体现了当时某种手工或者设计的风潮特点,人们收藏它最主要是收藏它的历史价值”,许宇说。而当代艺术的价值







品让人大开眼界,它会让你突然意识到屏幕、空间和叙事结构不再是你平时想象的一个模式。”许宇兴奋地说,“窗口各自之间都形成一种新的叙事,多个段落的、平行的、倒叙的、跳跃的,它打破了我们之前对叙事空间的想象。”

《Grosse Fatigue》真正将一个媒介所蕴含的可能性呈现出来,其中多线程式、琐碎而细致、无限拓展、互相干涉联系的录像叙事方式,实际上是将我们当下使用科技的方式进行提炼,甚至是对未来的某种预测,同时也是对如今所谓“多屏幕一代”接收、理解信息的一种方式的一种视觉呈现及回应。在观看完这样的作品后,很容易能够理解录像作为媒介的优越性。因为像静止的传统绘画或者雕塑,在这样的最能体现时代性的题材上已经显得乏力而无所适从。

### 新锐艺术家推荐

除了上述几个国外的艺术家之外,在国内同样有不少出色的录像艺术家值得收藏家们关注。开篇提及的年轻艺术家程然,代表了年轻一代艺术家截然不同的艺术生产方式。之前参展过“与后殖民说再见——第三届广州三年展”、“ON | OFF: 中国年轻艺术家的观念与实践”等大型展览,去年亦被Absolut Art Award提名的他正参与荷兰的皇家艺术学院的驻留项目。程然的作品一方面对以往的录像或者电影的叙事发出了质疑,另一方面又在纪录片、电影、音乐录像带,甚至是手机

拍摄的短片等多种录像语言中找到一个很好的平衡点,从而创造出一种具有浪漫主义色彩,属于这个时代独特电影语言。

与程然相比,杨福东则截然不同。他用20世纪现实主义电影的方式去呈现情欲与爱情,他的作品更多代表了一种中国传统文人审美情趣在当代语境与城市化中所面临的冲突,所尝试的包容、变革,所尝试保留的独立姿态与尊严感。杨福东可以说是中国,乃至全亚洲都极具代表性的录像艺术家,最近香港M+博物馆收藏了他的代表作电影装置《竹林七贤》,去年杨福东分别在苏黎世的Kunststhal Zurich美术馆和美国伯克利美术馆举办了回顾展“陌生天堂”,同时他还参加过卡塞尔文献展等国际级大展,这使得他的作品在市场中一直稳定而具有升值的保障。

孙逊则是中国动画录像的代表性艺术家,他的静帧动画融合了动画与表演性。这个表演性并不是指动画中角色的表演,而是艺术家在动画创作过程中具有的表演性质。动画艺术家先画出一个画面,拍下一张照片,然后在已有画面上进行涂抹、修改,再拍下一张照片,再涂一笔,再拍一张照片。那一帧是一直不移动的,最后把所有的照片连在一起而变成动画。去年,孙逊在纽约著名画廊Sean Kelly成功举办个展,最近也参展了由纽约著名艺评家Barbara Pollack策划的群展“我一代:中国年轻艺术家”、“天人之际:

余德耀藏当代艺术”等大型展览,他的作品一直备受美术馆与藏家的喜爱。最近以作品《对荣耀的管理》而入围第67届戛纳电影节短片竞赛单元的80后艺术家黄然亦是值得关注的焦点。他代表在欧洲学院派出身的年轻中国艺术家,在录像上进行更加观念性的探索。从早期利用录像记录行为表演,到后期转向从剧院出发,更具有电影性质的电影短片探索。图

