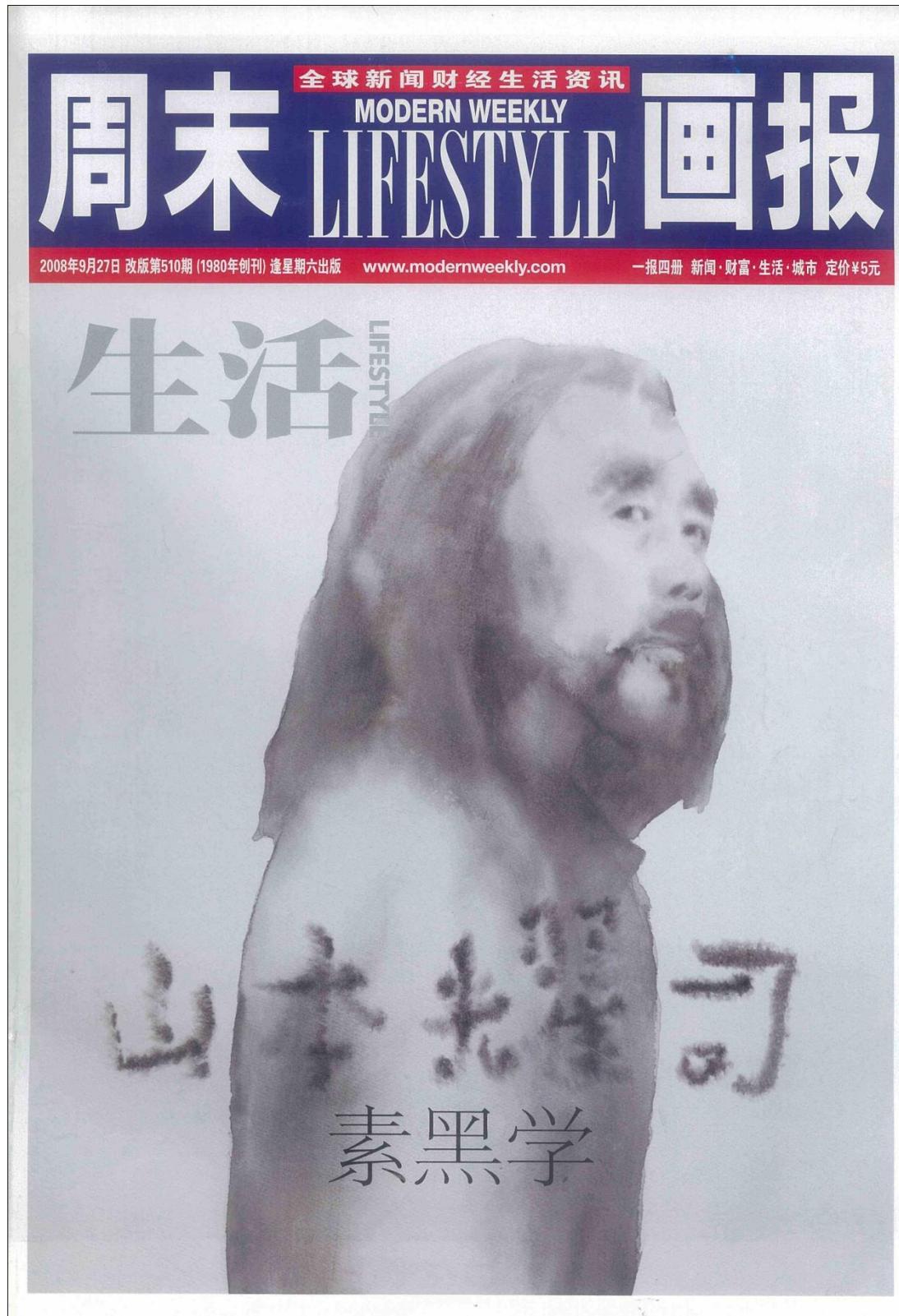


Modern Weekly, Yohji Yamamoto(Illustration by Guo Hongwei), 27 Sep. 2008



# It's a Lifestyle

MODERN WEEKLY

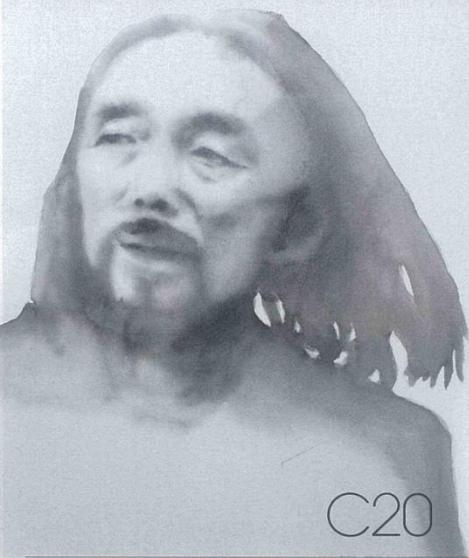
ISSUE 510 September 27, 2008



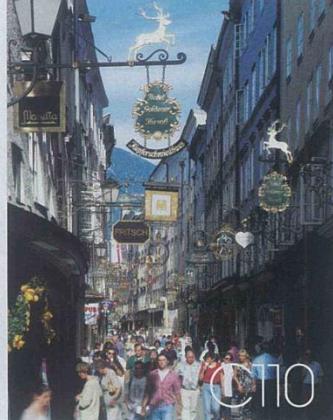
C44



C98



C20



C110



C64

**News**C10 BEST OF THE WEEK 本周推荐  
《The Last Magazine》C16 HAPPENING 摩登一周  
摄影大师Nan Goldin镜头中的  
Dior Homme  
巴黎·上海零距离**Cover**C20 COVER STAR 封面明星  
山本耀司 素黑学C28 FEATURE 专题  
Hip Hop大宝石镜像**Fashion**C32 FASHION LEADER  
Mihara Yasuhiro  
从鞋到天桥时尚C34 BEST OF  
高度挑战C38 GET THE LOOK  
皮夹克之魅C44 FASHION TREND  
艺术游走C56 WATCH & JEWELLERY  
越“迷你”，越迷人**Beauty**C64 LOOKS  
你养眼吗？C96 MODERN HEALTH  
减肥我选轻松的！C98 DIGITAL 数码生活  
高级音响密境  
C104 DESIGN 设计生活  
当艺术变身潮流玩偶C110 TRAVEL 旅游  
陪着音乐回乡C114 AUTO 汽车生活  
蜘蛛侠归来**Living Style**C120 LIFESTYLE 梦想家  
李飚 打击乐也是一种人生态度C124 CULTURE REPORT 文化新潮  
郭鸿蔚：从“记忆”到“痕迹”**Life Attitude**

# LEO XU PROJECTS

*Yohji Yamamoto*



LEO XU  
PROJECTS

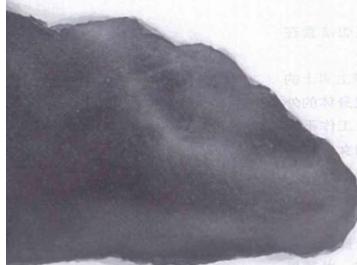
1

Yohji Yamamoto

# 山本耀司 素黑学

印象中的时装设计师山本耀司 (Yohji Yamamoto)，永远很严肃，媒体采访的机会一向不多，拍照的机会更是少之又少，肖像来来去去也是同一张，很正经的一张脸，一贯的高深莫测。如果没有了这一次的会面与访问，我永远也不会相信他原来是一位健谈的人，他就像我身边的一位好朋友。原来山本耀司也是会笑的。

□ 撰文：Karchun 插画：郭鸿蔚 画作摄影及处理：李晓 责任编辑：黄敏华 美编：成国强



1. A/W 96-97,  
梦寐商店展, MoMu,  
安特卫普, 2006

Yohji Yamamoto

封面明星



2

对我来说，一个专心工作不刻意讨好别人的女人，在本质上更具魅力。隐藏和摒弃的女性特质愈多，便愈能从心中显出她的女人味。

**山**本耀司1966年先毕业于日本庆应义塾大学法学系，其后转至文化服装学院设计科，1972年成立Y's株式会社，1977年首次参加东京时装周，1981年首次在巴黎时装周展出系列，展出的就是Y's品牌的衣服，Y's其实是山本耀司的创作原点，而品牌Yohji Yamamoto，则是在1984年才正式成立。当年Y's在巴黎展出的时候，曾引来极大的争议，在上世纪80年代初，时尚界对剪裁的看法没有如现在般多变，服饰设计一直也使用传统的剪裁，对于山本耀司以男士服装为女装设计原点而出发，难怪会引起轰动。山本耀司设计的时装在剪裁上一般都比较宽松，别的设计师以人体的身形为剪裁准则，他则以较概念化的形状(Form)为剪裁的开始，其实这是比较接近东方的服饰美学，日本的和服剪裁也是以长方形为组合出发，再配合腰带的运用以展出女性体形的美感。东西方对性感的看法与差异在这里说得相当恰当。

黑色，是山本耀司的永恒标志，即使偶然他在某一个系列中会用上大量的缤纷图案，但黑色始终占着最重要的地位。曾几何时Nick Knight为山本耀司拍的这一辑图片，画面是黑白红，影像极之强烈，尤其是当中的剪影运用，与山本耀司的个性非常配合。在访问的当日，山本耀司也是穿着一身的黑色，围绕在他身

边的日本员工，也都是黑色的队伍。说山本耀司是一名时装设计师，他应该也是带着诗意的时装设计师，但再想深入一点，他更像是一位艺术家，在生活中不停寻找创作灵感的艺术家，同时，更是一位浪漫主义者。

MW：《周末画报》 YY：山本耀司

YY：可否说一说你的创作哲学？为何你总喜欢把男装想法套在女性身上？

YY：当我开始做衣服的时候，我的想法就是要让女性穿上男士的衣服。我灵感突发，想为女性设计一些用来保护或隐藏身体的外套，这个想法我认为相当有意思。对我来说，一个专心工作不刻意讨好别人的女人，在本质上更具魅力。隐藏和摒弃的女性特质愈多，便愈能从心中显出她的女人味。

MW：你对性感与裸体的关系有何看法？

YY：如果你有一位心仪的女性，你会喜欢她每天都是赤裸裸吗？总不会吧，那样便太过露骨了，美丽是需要配合想象的，尤其是在身体的线条表现上，我认为隐隐约约较含蓄的方式反而更具层次感，更能表达出具深度的美感。

2. A/W 96-97,  
Juste des Vêtements展，  
la Mode et du Textile美术馆，  
巴黎，2004

*Yohji Yamamoto*

封面明星

MW: 你是喜欢表达自己的人吗?

YY: 我不是一个太多话的人,但不代表我不喜欢表达自我,我以时装为创作与发表的工具,只是不喜欢为我的作品作解说。我认为我的作品已经把我的想法说得一清二楚,所以我也不想再多讲。每一趟新秀时装发表后,不少媒体也会涌至后台,总会有问我刚刚的系列主题是什么?想表达的又是什么?拜托,你们不是才刚刚看过吗?既然如此还需要再问?是否应该各自去想想?自我的解读我认为更有意思。其实每个人也有各自的眼光与想法,不需要每一件事物都找人告诉你的,这就是为何我不喜欢为我的设计作解说。说得太多其实没什么意思。

MW: 对你来说何谓创作?

YY: 能够把不同的元素拼合,才是做创作的基本需要。只有透过不断地把不同的东西混合,才能演变出新的事物。

MW: 所以在2008/2009年秋冬季的Y's男装系列上,你便尝试把女装想法放在设计上?

YY: 哈哈,你也留意到了!太好了!这就是我希望带出的想法。设计男装是比较复杂的,因为男装的限制比较大,服饰种类模拟女装实在少太多了,这样要创新便比较艰难,即使像这样把女装元素混入,也不能太多,否则便会引致反效果。

MW: 那什么是时装?

YY: 什么是时装永远都是一个有趣的问题,就让我尝试举一个简单的例子作解说。一个在农村工作的农夫穿着牛仔裤,你不会认为是与时装有关的,但一个年轻人穿着牛仔裤走在纽约的街头,这便可以是时装,这代表着时装只能出现在都会或城市。

MW: 为何你对黑色情有独钟?

YY: 对我来说,时装其实只需要黑与白便足够了,既然时装只用于城市,相信大家都同意大都会的多姿多彩,如果大家还穿上彩色,整个都市便会变得十分混乱,甚至是混浊,所以我认为懂得时装的人都只会穿黑与白。当然这只是我的设计哲学。我在设计服饰的时候,非常关注剪裁及设计的“动态”,衣服被穿着时的状态会如何流动对我来说非常重要,所以往往我也会把“颜色”这个元素忘掉,可能也因此我的设计是比较多黑与白吧!

MW: 也是因为这个原因,所以你便曾说过在世界上只要黑白照片便足够了吗?

YY: 我能够在黑白照片中看到颜色,如是者我还需要彩色照片来干什么?其实这涉及的是想象力,是人人生活都需要的东西,没有了想象力的人生,我不敢猜想,太恐怖了吧。

MW: 你认为自己是一个浪漫的人吗?

YY: 应该也算是浪漫的人。

MW: 什么是你创作的最大动力?

YY: 什么灵感与启发其实对我来说没什么分别,最重要的应该是与女人谈恋爱。

MW: 你曾推出过几张唱片,现在还有创作音乐吗?

YY: 我现在也有组乐队,昨天时装秀的音乐也是我做的!可能明年会想再推出唱片吧,现在比较忙。现在最常听的是非洲的蓝调。

能够把不同的元素拼合,才是做创作的基本需要。只有透过  
不断地把不同的东西混合,才能演变出新的事物。

3. SS 96,  
梦境商店展, MoMu,  
安特卫普, 2006

4. AW 87-88,  
梦境商店展, MoMu,  
安特卫普, 2006

5. AW 96-97,  
Juste des Vêtements展,  
la Mode et du Textile美术馆,  
巴黎, 2004



*Yohji Yamamoto*

封面明星

MW: 对你的时装秀来说,音乐代表着什么?

YY: 其实我的时装秀不需要音乐,我举行时装秀,就是想来宾看我的时装设计,如果大家反而留意音乐,我觉得这是一种阻碍。但问题是寂静的压力。如果不放点音乐,整个会场便会寂静无声,这样来宾们便会感到压力,那一种压力其实很暴力,很多人也会吃不消。所以我便随便放些音乐,但绝对不可以影响大家对服饰的注意力。不想喧宾夺主。

MW: 你曾替不少歌剧舞蹈做服饰设计,也经常与日本导演北野武合作,为《Brother》、《Dolls》、《座头市》等电影设计戏服,还有这方面的计划进行中吗?

YY: 当然创作戏服的过程是很有趣的,但我个人其实不太喜欢这种合作关系。问题在于创作的原因与出发点。不论是电影或剧场,均有创作者想要表达的东西,可能是一个想法,又或是一个故事,而我设计的衣服往往好像分散了观众们的注意力,这样的感觉很令人讨厌。

MW: 为什么会设立山本耀司和平基金(Yohji Yamamoto Fund for Peace),以资助中国新晋的时装设计师及女模特儿,让他们到欧洲或日本的学院受训?为什么挑选中国人而不是日本人?

YY: 为什么要挑选中国人?这是一个好问题,因为我觉得中国的年轻人依然处于“饥饿”的状态。我不是指生理上的饥饿,而是对喜欢的事物有一种贪婪的冲动,这一种饥饿是创作人不可缺少的。我早便在欧洲生活工作,在欧洲与日本也想过找有时装设计天分的人加以培育,他们之中当然有不少优秀的人才,但就是缺少了那一份饥饿感。约十年前我到过中国,那时候中国的时尚意识不太强,没有真正认识山本耀司风格的人,但十年后再度到访,看到的不一样,尤其是年轻的一辈,他们对时尚有与众不同的看法,也希望不断地吸纳新信息,这就是饥饿的征兆,在这里我看到了新的可能性。

MW: Joyce Ma与你的关系一直相当密切,对于她退休你有何感受?

YY: Joyce Ma就好像我的姊姊一样,她真的很爱时装,而且她还具有时尚的眼光。她从未间断过寻找与扶持一些新晋的设计师,我也希望可以这样。对于她退休我当然替她高兴,但我知道这不代表她会离开时尚界,直到现在她还会指引我:“Yohji,这是你应该做的事,但那个则不应该理会。”

MW: 对你来说人生中最重要的东西是什么?

YY: 人类最重要的东西是想象力,没有了想象力很多东西都变得没什么意思。时装是一种寂静的东西,它不会自我表达意见,依靠着大家的想象力,给予它们色彩与生命力,同时理解也能变得个人化。

6. S/S 2006,  
D梦境商店展, MoMu,  
安特卫普, 2006

6

只要你肯说出你的态度, 我们愿意为你提供交流的平台。请将你的意见发送到 [lifestyle\\_editors@modernmedia.com.cn](mailto:lifestyle_editors@modernmedia.com.cn), 等着你的声音。

C26 MODERN WEEKLY LIFESTYLE

## Culture Report

文化新潮



## 郭鸿蔚：从“记忆”到“痕迹”

在本期《周末画报》的封面人物——时装设计师山本耀司的专题报道中，我们邀请到了国内青年艺术家郭鸿蔚特约创作了一系列绘画作品，这其中包括了肖像以及山本耀司的时装作品。在此，郭鸿蔚选择了他最近一直在尝试的纸上水彩的方式，并且完美地展现了日本设计师的时装魅力。原来年轻的郭鸿蔚不仅仅是艺术上的研究者，私下的他也对时装有着自己的见解。这位中国当代艺术新秀觉得各种跨领域的合作与尝试都充满了乐趣与挑战，而在他的个人艺术创作历程中，我们看到的是风格略有不同的严肃绘画作品。

2010年00期采访、撰文：健崔 摄影：李晓 责任编辑：宋燕冬 美编：曾艺

· 美术评论 小品画到底有什么魔力 · 人物 · 2010 · 陈丹青·陈丹青·陈丹青

MW=《周末画报》 GHW=郭鸿蔚

MW: 这次同《周末画报》绘画山本耀司的封面故事，对你来说有什么挑战？

GHW: 我思考最多的问题是“又要画得很像，又不能画得很像”，这是一个很难拿捏的点。我选择的是水彩来画，所以用了很多水，它看上去很水墨，所以在画人物肖像的时候就要掌握一种度，你需要让他在似像非像的中间保持他的特色。因为有液体介入，在画的时候很难控制，有很多不确定因素，这是它比较有意思的地方。实际上在我刚看到山本耀司肖像的时候，就觉得他是一个武侠小说中的大侠的形象，就想把他画成一个世外高人的感觉。

MW: 你对于山本耀司的时装有多少了解？

GHW: 他的名气很大，平时逛店对他的印象就是一个字：贵。他的设计风格很冷酷，看起来有很浓重的东方人的感觉，还有每件衣服都很有艺术性，作品的感觉很强，并不是实用性很高的那种。这样的设计师创作出来的全是作品，而不仅仅是衣服。

MW: 你为什么选择水彩画的形式？

GHW: 我觉得山本耀司的时装设计是来自东方的，而水彩水墨画也是东方人的艺术形式，它们二者有一种潜在的关联。用水在绘画中，产生的气质基本上是一种很聪明、很皎洁的，但是又不失一种大气，好像他的时装中出现的很多细节以及衣服整体的结合一样，很完美。是一种出世的状态。

MW: 你的那个画小时候记忆和老照片的油画作品给人的印象很深刻。

GHW: 画小时候的照片，其实我觉得就是一个情感上的东西，可能跟怀旧没有关系。因为你看到这些照片的时候，你并不感觉到你这样生活过。小时候的记忆是非常模糊的，非常不清晰的。这个记忆，也不是说不属于你，就是很难想象你当时经历这张图片上的这个场景是什么样

子，那个时候在想什么，然后在做什么事。你想不出来，你只有在去画它的时候，去缅怀也好，去追忆也好，这些其实……就仅仅觉得这张图片让你再重新去经历一个你原来好像没有经历过，但是却经历过的一个生活，一个过程，就是一种确认。

MW: 你是一个信赖记忆的人吗，还是经验主义者？

GHW: 怎么说呢？经验和记忆是不一样的。记忆就是有直观性的原生的事物和形象特征，具体是指保持在脑子里的过去事物的印象。经验是由实践积累得出来的知识或技能，经验就是一个总结出来的东西。如果说记忆更多保持对过去突发性的、偶然性和片断性事物的印象，那么经验则是人经过空间和时间过程的理性实践的结果。如果说经验是具有普遍性的知识，那么记忆则更具有个性化的体验。尽管它们不同，但记忆与经验是可以联系在一起的，也就是说，记忆是经验的前提条件之一，是经验总结的要素之一。

MW: 你所感觉到的经验最终留在画布上的结果是什么？

GHW: 我一直觉得，一张画，从一个图像到一个画面，最后实际上就是一个痕迹的更替。就是从图像上的一个痕迹，到画面上的一个痕迹。就像刚刚开头说到为什么去画小时候的照片，也许在画的时候我并没有在乎那个形象有多好看，该如何塑造了。我对这个图像本身，也许在画的时候就已经慢慢远离它了。你最关心的是表层，只是这种存在于表层的，表面的痕迹。比如说我们以往去塑造它的时候，我们会想到这个转折，这个形象的体积等等这些。但是我去画的时候，我就会去想它是一个平面的痕迹，我的工作就是从这个平面到另外一个平面，图片的平面到画面的平面。这个图片的平面可以看成一个抽象的东西，比如说一个“色块”，一个“形状”，乃至一个“斑”，一个“痕迹”，然后把它搬到画面上，就是从这个痕迹到另外一个痕迹。■