

Horizon, GUO Hongwei's works: the structural poetry of collage, P38-44+cover, June 2013 Issue98

文景

文景



HORIZON

06

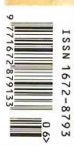
Jun 2013
总第98期



对于往日的中国记述 / 刘东
AKB48 的精神现象学 / 姜建强
诗五首 / 萧开愚

空谈

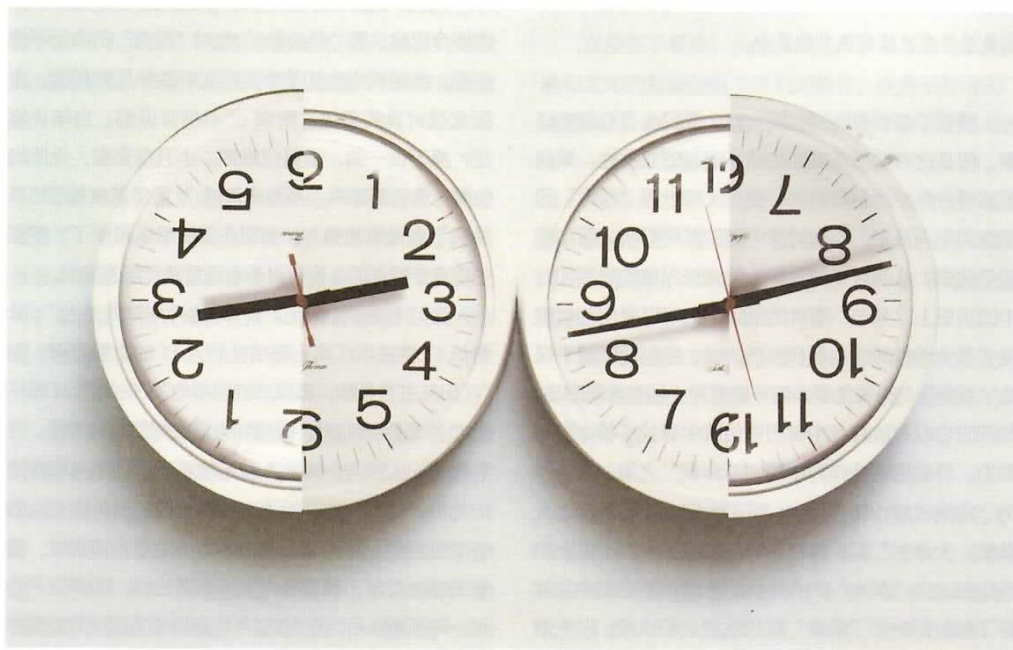
莫妮卡·马里斯坦与罗贝托·波拉尼奥
徐亚萍、彭侃与张真
木叶与金宇澄
林同奇与吴琦幸



[图 说]

郭鸿蔚作品：拼贴之结构性的诗意

在我看来，拼贴实际上是一种使用事物的态度和方式。它建立在打乱事物原有秩序的基础上，从而给予事物新的结构和关联。以往的拼贴总是利用不同图像背景下的事物以形式或内容的理由重新组织在一起从而生长出新的秩序或叙事。不过我总在寻找一种更微弱和诗意的工作方式，这种方式会尽可能的少以物理的方式去改变事物，却能达到直觉上在于本质的改变。这种方式似乎充斥于日常，但却因感受力的退化或其本身的微弱而被人忽略。所以我不想在一张图像上加入任何外来元素，只在每张图像内部做最简单的平面几何式的工作，对于每张封闭的图像来说，他自己再怎么改变也还是自己，不增不减。我希望不用去破坏一张图像，却能造成它的重建。所以所有的拼贴行为只能基于平面上的切割，翻转，位移和替换。而最后的效果是，得到了新的如建筑般的空间纬度，或是诗意的改变原有作品的诗意。



Untitled (Perfect Lovers), 1991

无题（完美的爱人们），1991

2013

Collage on paper 纸面拼贴

44 × 63.4cm



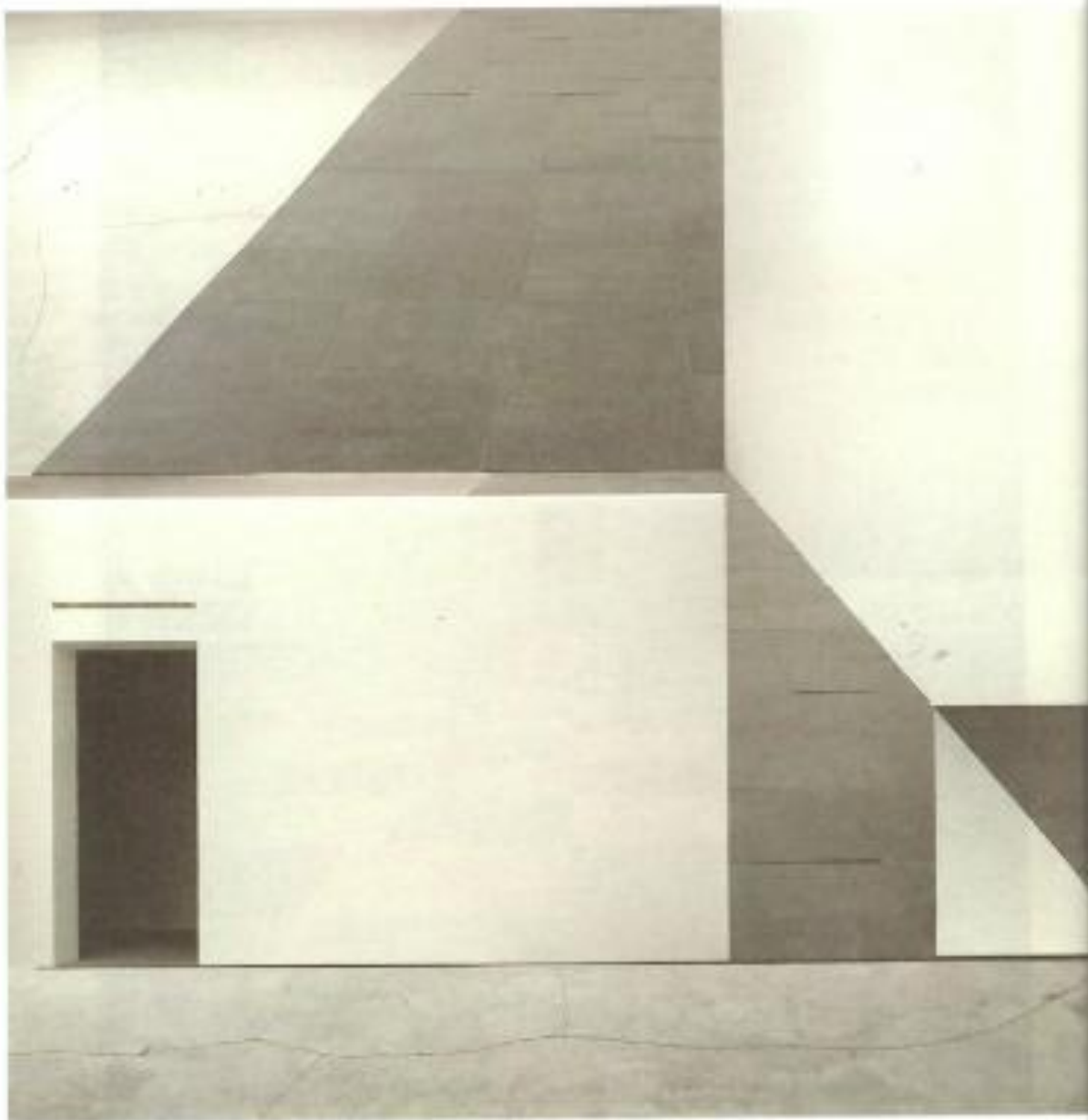
2×50 Altstadt Rectangle, 1967, #2

2×50 矩城, 1967, #2

2013

Collage on paper 纸面拼贴

125×106 cm



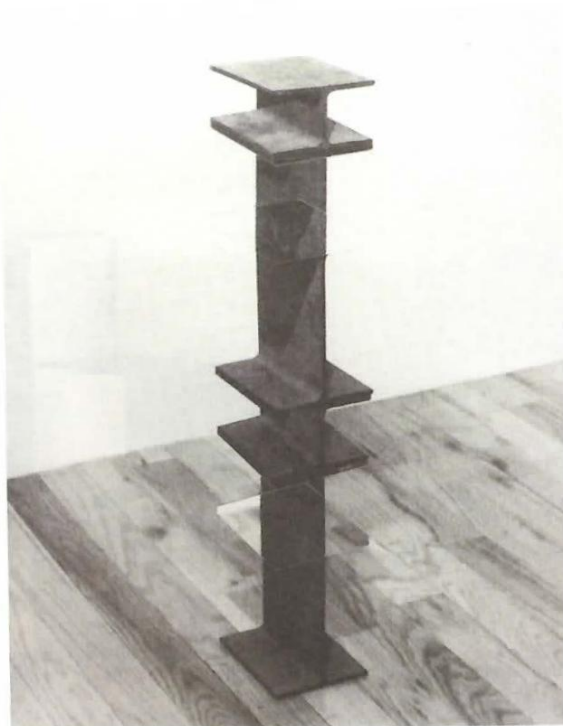
1 + 11 Abstract Structure, 1965, 113

1 + 11318, 1967, 83

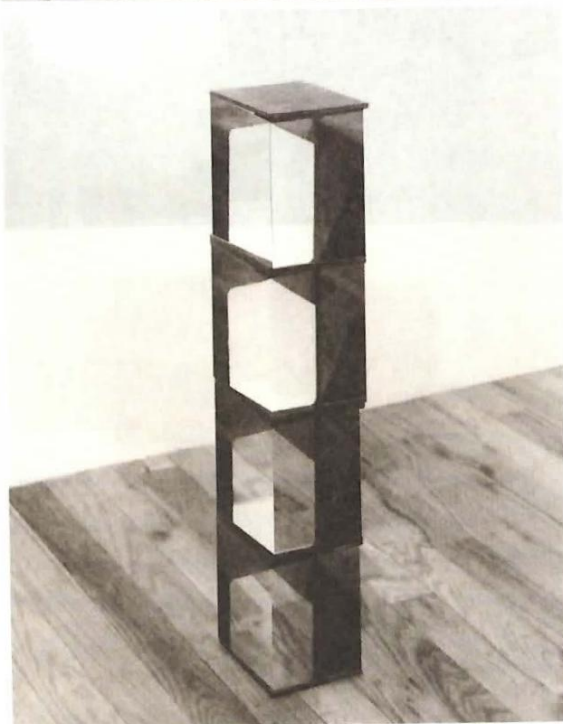
1963

Collection paper 1963/1964

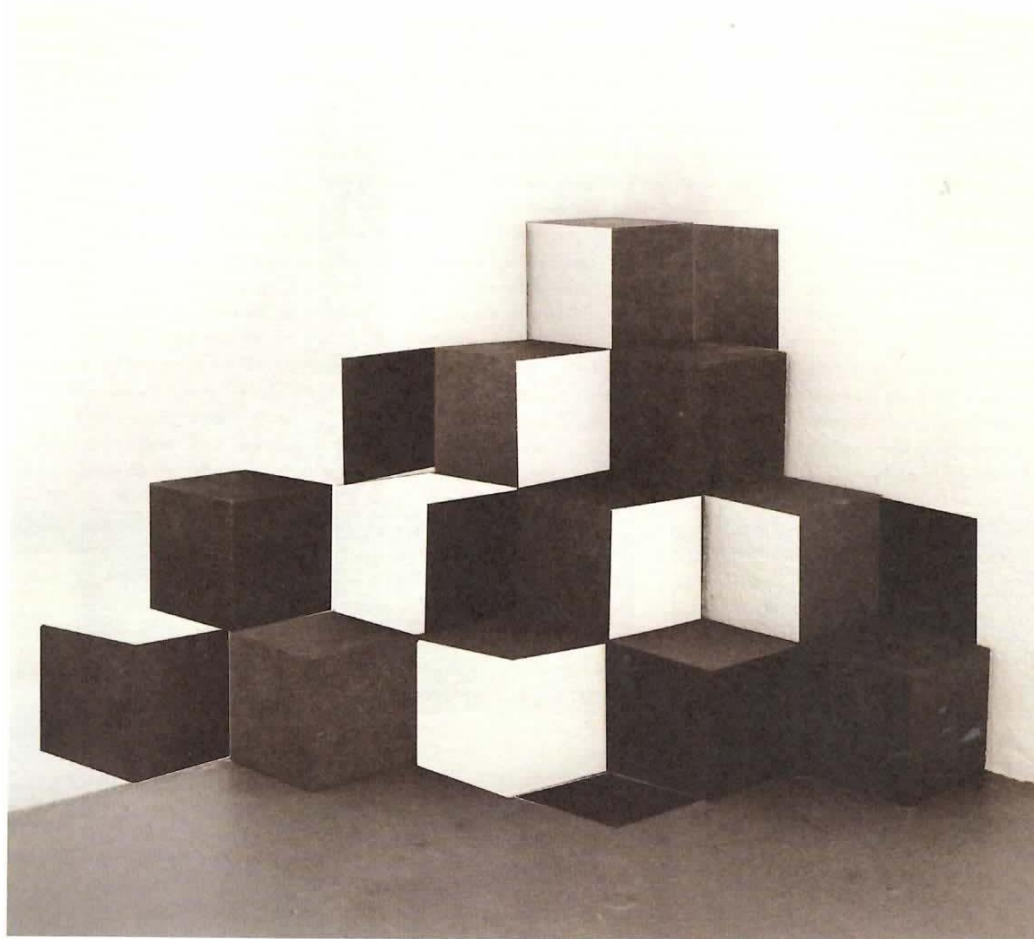
1963 + 1964



Beam Ends, 1970, #1
梁端, 1970, #1
2013
Collage on paper 纸面拼贴
44 × 34 cm



Beam Ends, 1970, #2
梁端, 1970, #2
2013
Collage on paper 纸面拼贴
44 × 34 cm



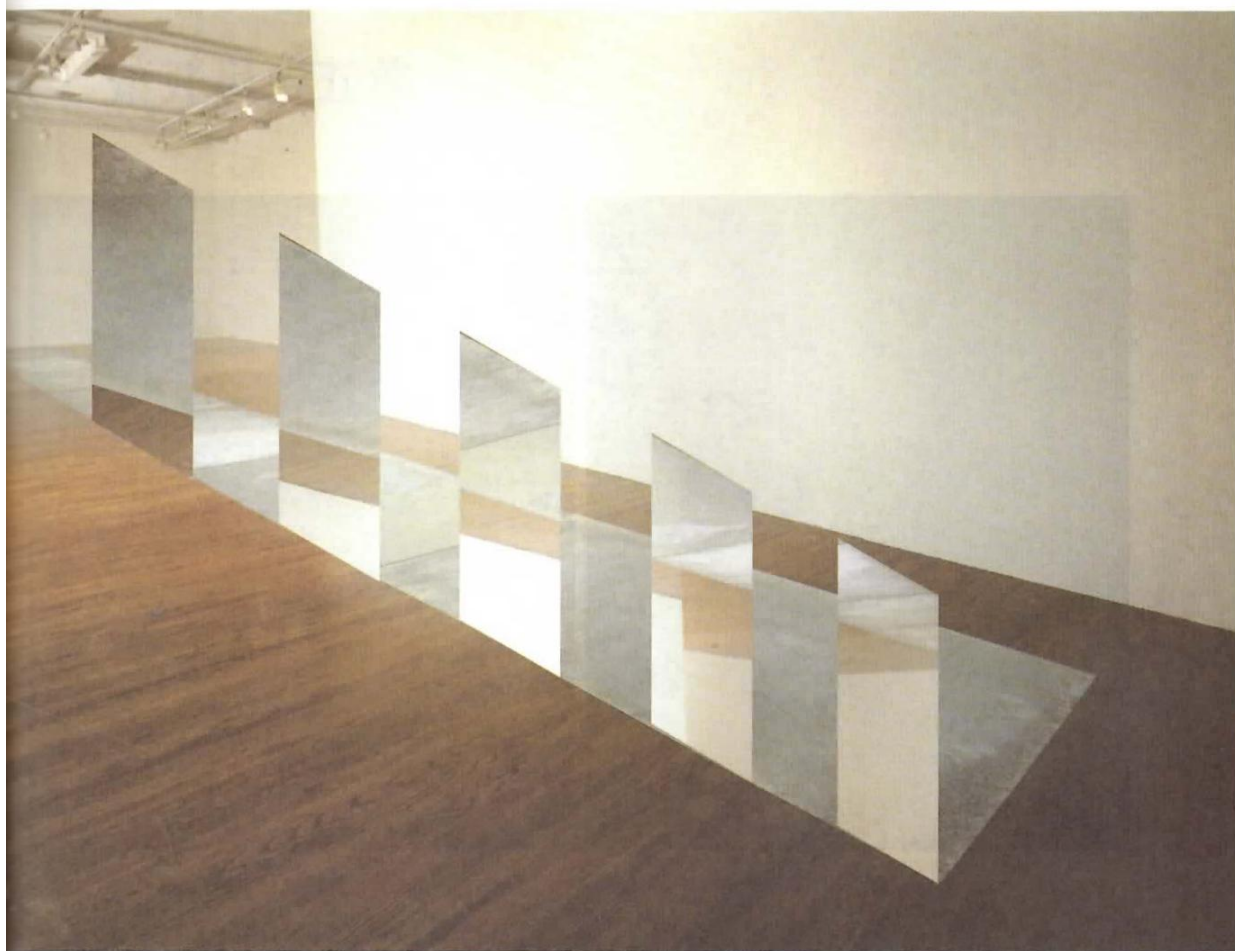
Carbon Quarry, 2004

石矿, 2004

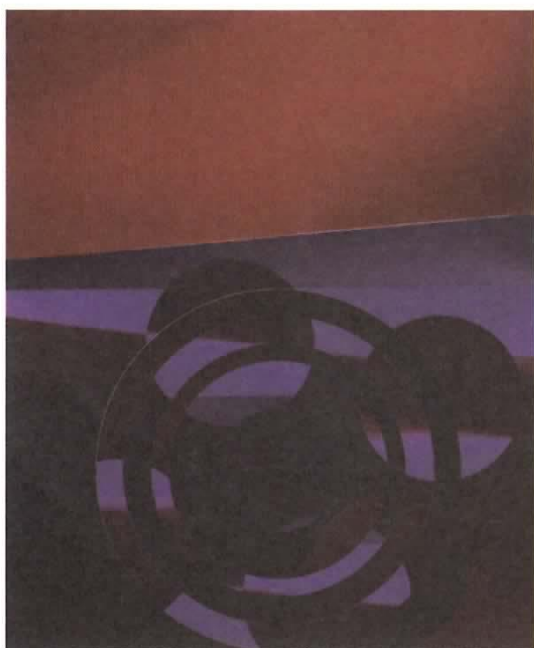
2013

Collage on paper 纸面拼贴

64 × 79cm



Snowy River, 1989
冰雪河, 1989
2013
Collage on paper 纸面拼贴
79 × 106 cm



Lighter 48, 2008

轻盈 48, 2008

2013

Collage on paper 纸面拼贴

44 × 36.8cm



Lighter, Green / Red IV, 2009

轻盈, 绿 / 红 IV, 2009

2013

Collage on paper 纸面拼贴

64 × 38.4cm