

Artforum, Gabriel Lester: The Ears Have Walls, text/Sheng Liyu, March, 2014

ARTFORUM  
艺术论坛

## 展评 CRITICS' PICKS

当前 过去

## 北京

- 徐震：没顶公司出品
- 张新军：张新军
- 乔瓦尼·欧祖拉：替身论
- 金闪：深渊

## 上海

- 加布里埃尔·莱斯特：  
有墙隔耳
- 最好的时代，最坏的时代
- 巴尔提·卡尔：轻罪

## 深圳

- 新作展
- 2013深港城市\建筑双城双年展

## 台北

- 造音翻土——战后台湾  
声响文化的探索

## 巴黎

- 哈伦·法贾基：平行

## 伦敦

- 艾萨克·朱利安：游戏时间

## 上海

## 加布里埃尔·莱斯特：有墙隔耳

LEO XU PROJECTS

上海市徐汇区复兴西路49弄3号，位于乌鲁木齐路与永福路之间。

2014.02.22-2014.04.06

在Leo Xu Projects举办的个展“有墙隔耳”是艺术家加布里埃尔·莱斯特 (Gabriel Lester) 继2012年民生美术馆“Roxy”之后于上海的第二场个展。当代艺术家着迷于讨论时代与政治，但这些显然不是莱斯特所感兴趣的话题。他的作品时常轻松诙谐，主题也并非一定政治化——虽然当你走进展场时很容易将“有墙隔耳”与当下热点如爱德华·斯诺登结合起来。展览入口处的作品《私语#2》(MurMure #2, 2014) 将整个一层变成嘉年华——即兴演奏的三重奏乐队没有身份，乐手在白墙后面，六只生长在墙上的手忙脚乱地演奏，使得整个场景看起来像一副四维的、运动着的超现实主义画面。没有尽兴的观众可以前往三楼，《墙上的洞》(Hole in the Wall, 2014) 在墙上刻画出一个卡通人形，观众要侧弯做出伸懒腰的动作，才能通过这个洞去看里面的作品。而《行动的人》(Man of Action, 2014) 记录了艺术家在世界各地的魔术表演：射击或是变纸牌，艺术家的徒手魔术让他的整个行为变成了关于幻象的幻象。不要追问意义，艺术家也并非在反抗体制，有幽默感的人自然会对这个被称为“玩笑文献馆”作品集会心一笑。

但莱斯特并非只会玩耍戏谑。二楼的作品《城市的秘密生活》(The Secret Life of Cities, 2013) 是他在上海、纽约、沙迦以及迪拜拍摄的城市场景。作品无一例外的选择了透过浓密的植物进行对四座城市的观察，进而观者在此也变成这些城市的偷窥者。视频中，眼前的植物时常躁动不安，遮掩着窥视的人，也模糊了城市的身份。这是一个关于城市边缘人群的隐喻：对于那些无法生活在城市阳光下的人而言，上海和纽约似乎没有区别。而一楼的作品《隔墙有眼》(The Eyes Have Walls, 2014) 也呼应了这一系列的城市隐喻。楼房模型在圆台上旋转，在灯光水平照射下形成墙上运动的投影。而摄像头记录下的模型的光影流变，又在LED屏幕上为作品增加了一重视觉维度。这是我们每日看到的夕阳下的城市肌理，影像的凄美与空洞同样让人印象深刻。艺术家大概不会料到，这种“无人区”般的画面恰恰是中国快速城市化下“鬼城”的缩影。



加布里埃尔·莱斯特，“有墙隔耳”二楼展览现场，2014摄影：JJY PHOTO.

—文/盛立宇