

**Artron, *The Joke of Art: The Ears Have Walls, Gabriel Lester's Solo Exhibition, February 25, 2014***



## 艺术的“玩笑”：加布里埃尔·莱斯特《有墙隔耳》个展

手机免费访问 [www.cnfol.com](http://www.cnfol.com) 2014年02月25日 09:31 雅昌艺术网华东站

[查看评论](#)

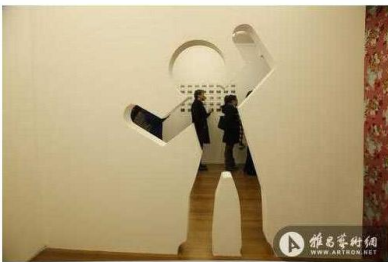


Gabriel Lester (加布里埃尔·莱斯特) 《有墙隔耳》

2013年 2月22日，近期国际艺术界活跃的荷兰艺术家Gabriel Lester (加布里埃尔·莱斯特)的个展《有墙隔耳》在LEO XU PROJECTS开幕，展开了一场融合了建筑空间、舞美设计和剧场的现场表演。

加布里埃尔·莱斯特于1972年出生于荷兰阿姆斯特丹，现居住于阿姆斯特丹和上海。他的创作始于1990年代中期，其艺术语言深受电影和建筑两门学科影响。他的作品提供了为新媒体和大众媒体不断推摹再造的当代世界的剖析与解读。

展览《有墙隔耳》的标题取自一个书写错误。2013年纽约行为艺术双年展Performa中Gabriel的作品在网上被误读写成《有墙隔耳》(原意《隔墙有耳》，该作品后名为《超马尾藻海(魅影剧一号)》)。这一网络误读被艺术家当成一个玩笑放大成了展览的新方向——窥视与误读，现实的验证，建筑空间繁复的肌理，纤细敏感的对城市生活的体验，网络世界与真实世界的交集，如此种种被Gabriel归纳进了一场不可思议的剧场、无人舞台，或是一台笑话档案馆。



Gabriel Lester (加布里埃尔·莱斯特)《墙上的问》



Gabriel Lester (加布里埃尔·莱斯特)《偷听》

先于他在下月悉尼双年展作品开幕的这场《有墙隔耳》延续了Gabriel近期在卡塞尔文献展、威尼斯双年展、沙迦双年展中对建筑、音乐、电影三个领域的研究。本次开幕演出由陈松、傅添馨、Dany Zanker协同创作完成，从晚上六点至八点多次演出，每场时间约十分钟，均为即兴表演。据悉，展览持续至4月6日，演出将由不同的方向和主线，贯穿于展览始终。