

移居上海 Magazine

Emigrate to Shanghai

文化中國 Culture
Wung Hoo Zeng Goo

「當代藝術」
萊斯特於1972年出生於荷蘭阿姆斯特丹，現居住於阿姆斯特丹和上海。他的創作始於1980年代中期，其藝術語言深受電影和建築兩門學科影響。他的作品提供了為新媒體和大眾媒體不斷描摹再造的當代世界的剖析與解讀。

洛克西·加布裡埃爾·萊斯特

■ 編訪 / 戴曉曉
資料提供 / 民生現代美術館



「洛克西」故事中的創新精神和折衷主義美學演變成了藝術家本次展覽的靈感。為此，藝術家選擇了其創作於1990年代末期至最近階段的一批作品。這些作品充分定義了萊斯特創作特點——對構成電影術和影視故事的基本語法與修辭的創新。

展覽首件作品是萊斯特的成名作《如何表演》。這件創作於1999年的多媒體作品系藝術家早期探索電影術更多可能性的實驗之一。整個作品中觀眾可見一座空的舞台，上方各色變化的舞台燈光由電腦編程，隨著藝術家編排的音響音效交替閃爍。這件近乎極少數主義、強調氛圍與臨場感的燈光裝置採用了常規舞台基本元素，既沒有演員亦沒有佈景，它將眼前的舞台轉譯成了一部電影，而這部「電影」充滿了豐富的敘事與隱念。

在另一「展廳」中的《事件出沒》(2012)源自萊斯特以《今昔再現》(2009)為代表的一系列著名裝置

作品。它由不斷運轉的皮帶機構

成，皮帶上附著了不計其數的微型雕塑。雕塑的輪廓被周圍的燈光投射於展廳四壁，隨著皮帶徐徐轉動，牆面的光影持續變化，圖像層層推開。《事》把古老的皮影戲手法轉化為一場當代多屏動畫錄像，其中並置著多條平行的敘事。作為藝術家探索時間與空間之豐富與微妙特性的實踐，作品勾勒出了藝術家創作中著力的線索，譬如，世界歷史與人類文明，社會環境與城市構成等。

為本文上海的個展，萊斯特以舊作《阿卡迪亞的長髮》為原型專門創作了一件現場裝置。《阿》系2011年為阿姆斯特丹布爾SAIT藝術中心創作的雕塑作品。藝術家嘗試將電影中的「定格」技術拓展到三維立體世界，這一延展電影技術和語言的實驗在萊斯特的近期創作中得以延續。今年的卡塞爾文獻展中萊斯特的作品《邁克 2012》則通過建築化的雕塑再現了電影中「吸入快

展

覽標題「洛克西」出自美國著名劇院經理和企業家塞繆爾·萊昂內爾·洛登菲爾德 (Samuel Lionel Lohndorf) 的別名「洛克西 (Roxy)」，以及其經營的傳奇劇場「洛克西劇院 (Roxy Theatre)」，從洛克西劇院開始，這個名字變成了劇場和影院的代名詞，隨後一系列同名的場館在全球各地蔓延開來，最終「洛克西」逐漸滲入更為廣泛的文化領域。在萊斯特近期對1920年代無聲電影的研究過程中，諸多

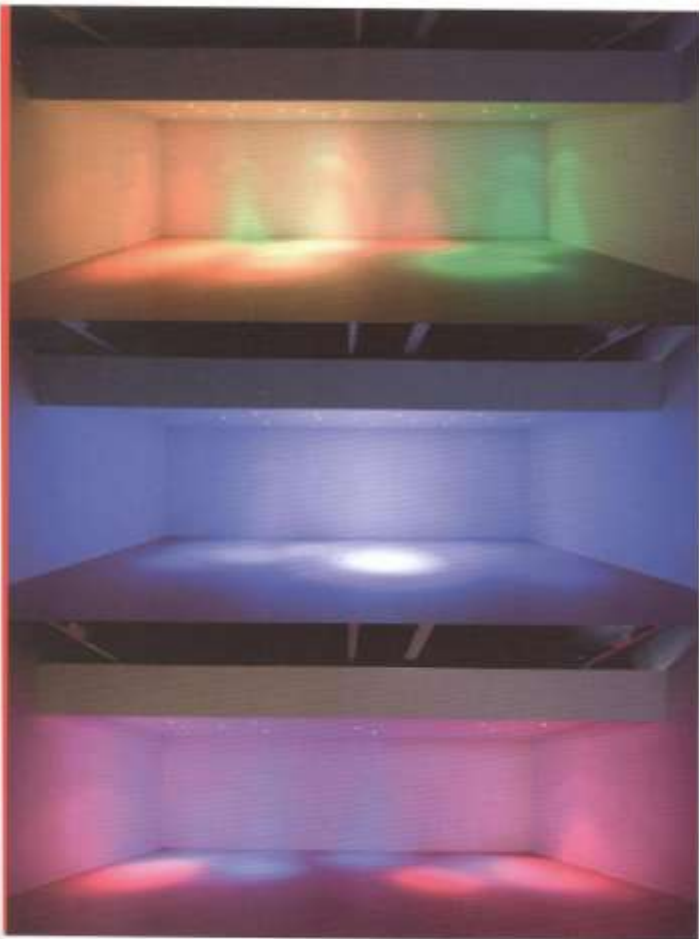
出」的剪輯特效。此次為上海展覽創作的裝置呈現了一場凝固的電影畫面，令人恍惚錯愕——美術館走廊裡幽門緊閉，而柔美靜謐的窗簾卻輕輕搖蕩。

近期，布里埃爾·萊斯特的兩件作品展出於卡塞爾文獻展，而在過去近十年間，他的作品在全球諸多重要的美術館、雙年展中頻繁展出，例如，Boijmans van Beuningen博物館（鹿特丹）、Geneethemuseum博物館（海牙）、蓬皮杜藝術中心（巴黎）、Wexner藝術中心（俄亥俄州）、2009年Performa行為視覺藝術

雙年展（紐約）、藝術家空間（紐約）、現代美術館（斯德哥爾摩）、利物浦雙年展（利物浦）、Stedelijk博物館（阿姆斯特丹）、釜山雙年展（釜山）、波羅的海雙年展、紐約現代美術館PS1當代藝術中心（紐約）、Witte de With美術館（鹿特丹）、Rijksakademie學院（阿姆斯特丹）、世博會（漢諾威）等。他的作品也廣為國際著名機構和美術館收藏，其中包括Boijmans van Beuningen博物館、Stedelijk博物館、Museum De Paviljoens博物館、盧森堡約翰

銀行藝術收藏、21C Museum博物館等。

作為一個跨領域創作的藝術家，萊斯特最近與著名建築師雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）/OMA、平面設計大師伊瑪·布恩（Irma Boom）、著名工業設計師赫拉·榮傑利斯（Hella Jongenius）以及理論家路易士·肖文伯格（Louis Scheuvenberg）結成一支持學科團隊設計聯合國紐約總部重要的建築——北代表團大樓。該工程將於2012年底完工。



Engrow to Shanghai