

艺术 | ART

DANCE WITH THE SPACE

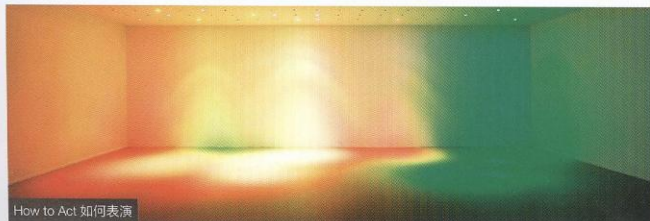
空间为布 与艺术共舞

编辑_任成路 文_任成路 设计_朱雅鸣

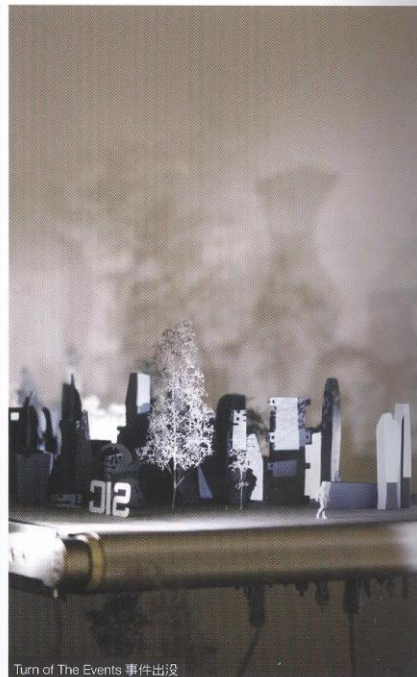
洁白的画布是无数灵感的传统载体，达芬奇在上面绘出最美的微笑、莫奈用来定格光影中的曼妙睡莲、达利则留下了记忆中的永恒……100个画家有100种方式在画布上描摹心中的美，而如果我们把平面的画布变为立体的空间，艺术家们又能用装置艺术语言带来怎样的美学感悟？现在，中西两场空间展示在位于红坊的上海民生现代美术馆展开，循着艺术家们的设置，观者也将融为空间与艺术的一部分！

空间与电影的投射与交融

来自荷兰的知名艺术家加布里埃尔·莱斯特 (Gabriel Lester) 是一位视觉艺术家、电影导演，在过去十年间，他的作品在全球诸多重要的美术馆、双年展中频繁展出。莱斯特的创作深受电影和建筑两门学科影响，这一点从展览的标题“洛克西 Roxy”上就表露无遗。“Roxy”是一个带有浓重电影文化烙印的名字，最早出自美国著名剧院经理 Samuel Lionel Rothafel 的别名，他经营的传奇影院也以 Roxy 为名，后来这个名字甚至变成了剧场和影院的代名词，并渗入到更广泛的文化领域。



How to Act 如何表演



Turn of The Events 事件出没



没顶公司

在莱斯特对 1920 年代无声电影的研究过程中，诸多“洛克西”故事中的创新精神和折中主义美学演变成了本次展览的灵感出发点。展览精选了其创作于 1990 年代末期至最近阶段的一批作品，这些作品充分定义了莱斯特创作的特点，并通过独特的视角和方法，对影视叙事的基本语法与修辞进行了再度剖析与解读。

《如何表演 How to Act》(1999)

这件作品是莱斯特的成名作，整个作品中观众可见一座空的舞台，上方各色繁复的舞台灯光由电脑编程，会随着艺术家编辑的背景音效交替闪烁。这件近乎极少数主义、强调氛围与临场感的灯光装置摒弃了常规舞台基本元素，既没有演员亦没有布景，它将眼前的舞台翻译成一部电影，而这部“电影”充满了丰富的叙事与悬念。

《事件出没 Turn of The Events》(2012)

《事件出没》源自莱斯特 2009 创作的一系列以《今昔再现》为代表的著名装置作品。它由不断运转的皮带机构成，皮带上附着了不计其数的微型雕塑，雕塑的阴影被周围的灯光投射于展厅四壁。随着皮带徐徐转动，墙面的光影伸缩变化，变化的图像在人们面前层层推开。作品将古老的皮影戏手法转化为一场当代多屏动画录像，其中并置着多重平行的叙事，显示出艺术家探索时间与空间之间丰富与细致的实践与努力。

关于真实的空间解构

曾经在书中看过一个有关创意设计的故事：导师让学生们以长方形为元素完成设计作品，牛气的作者交出了一张白纸，因为在他眼里没有比白纸本身更完美的长方形了。如果将故事中的长方形映射到空间装置领域，完美的空间将会以怎样的面貌出现？艺术家徐震交出了“真实”这张答卷，带来了《没顶公司》这样一场不像展览的展览！

根据长久以来的惯性经验，每当走进美术馆时，通常会看到已经呈现出完整形态的艺术作品，但这次，观众看到的将会是一家当代艺术创作型公司的完整形态！“没顶”是“made in”的中文谐音，它由艺术家徐震创办于 2009 年，以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。在创始人徐震眼中，运转的公司就是一个社会机器，于是他将公司这样的“装置”放入了美术馆这样特别的容器中，最后便有了这场“真人秀”式的展览。

展出过程中，没顶的研究与行政、artbaba 办公室、作品展示区、平面作品制作区、立体作品制作间将全部移师民生现代美术馆，员工也将在公众观看下进行日常工作以及创作制作，公众可以零距离观察这一“社会装置”的真实结构与运作状态。可以想象，届时没顶与观众之间必将形成一种彼此介入的语境，而在此互动语境中产生的影响与反影响又是不可预设的，这可能就是这样一场空间展示的创新原点和魅力所在。

TIPS

《洛克西 Roxy : 加布里埃尔·莱斯特个展》

展出时间：2012 年 11 月 25 日至 2013 年 1 月 15 日

《没顶公司》

展出时间：2012 年 11 月 17 日至 2013 年 1 月 2 日

展览地址：上海市长宁区淮海西路 570 号 F 座 民生现代美术馆

参观时间：10:00-18:00(17:00后停止入场, 每周一闭馆)

官方网站：www.minshengart.org