

“艺术不仅仅是一个物体，
一个雕塑，
或者一幅挂在墙上的绘画。
艺术是一种概念，
表达的方式有很多种。
艺术也不一定是
收藏在家里的艺术品，
它可以以任何形式出现，
可以是声音，
可以是风，
可以是各种各样的东西。
建筑也是
艺术的表达方式之一。”

——陆寻

四方当代艺术湖区由四方当代美术馆与其他 24 座由国际一流建筑大师设计的建筑形成“中国国际建筑实践展”，2013 年 11 月 2 日开幕之际，其中只有 11 座建筑已完工并对外开放，而建筑师们早在 10 年前就提交了设计方案。

在这里，建筑更像放置在户外的艺术品，作为美术馆的收藏，以令人耳目一新的方式展示自己。

仇浩然：四方当代艺术湖区和中国其他艺术项目很大的区别在于这个项目关注的是建筑艺术的收藏，从你的角度来看，建筑本身是否也是一件艺术品？

陆寻：对，艺术不仅仅是一个物体，一个雕塑，或者一幅挂在墙上的绘画。艺术是一种概念，表达的方式有很多种。艺术也不一定是收藏在家里的艺术品，它可以以任何形式出现，可以是声音，可以是风，可以是各种各样的东西。建筑也是艺术的表达方式之一。

但建筑更具有一定的功能性，好的建筑可以把功能性和艺术性很好地平衡。我们这次邀请的都是世界上最顶尖的建筑师，合作中我们希望可以把功能性穿插到艺术性里面，把这个平衡做到最好。

如果把建筑看作一件艺术品，这是可以亲身体验的艺术品，这件艺术品也不一定是放在任何

美术馆里边都成立，它只在这里（四方当代艺术湖区）成立。建筑师、艺术家都是根据现场实际情况单独定制了这件作品。念很重要，让艺术和环境有无法割舍的关系。

仇浩然：四方当代艺术湖区现在有 11 栋建筑，是否会把它做到多斯 100”一样，逐渐通过数量的增加来衡量这个地方的重要性和

陆寻：“鄂尔多斯 100”是在 2008 年初开始着手，但我们是从就开始了。做这样的项目，需要投入大量的精力在其中，需要节也非常多，这 11 栋已经花了我们将近 10 年的时间，就知道有多么的复杂。11 栋已经如此，100 栋实施起来的可能性就低

推手：文化是企业的理想

四方文化实业集团创立于 2002 年，以文化艺术投资、开发、房地产和高端酒店为产业主导。“四方当代艺术湖区”项目在 2003 年即开始筹备，20 多幢建筑的设计者分别来自 13 个国家，他们当中获普利策奖的就有两位（中国的王澍和日本的妹岛和世），还有的曾获国际著名的英国皇家建筑师协会金奖和美国建筑奖，更有几位曾获得威尼斯双年展“金狮奖”以及欧洲密斯凡德

“在我参与负责之前是我父亲启动了这个项目。他虽然很有非常强烈的文化使命感。他一定要把做生意跟一些有意义的事情结合在一起，才觉得这个事情有必要去做。”陆寻坦诚地说。一开始没有想到这个项目这么难做，当我们跟世界上多位建筑师在一起合作的时候，才发现我们的责任真的非常重大。就是十年的时间，到今天才把过去十年中陆续委托的建筑师的本呈现了 80%。”

仇浩然：当我们把金融、地产、文化放到一起谈的时候，在民间会有正面的联想，但在国内却往往相反，因为国内很多情况下文化的名头做地产。你怎么看待这个问题？

陆寻：就像意大利文艺复兴时期的美第奇家族一样，任何人的事业都需要一定的财富积累和资金支持。我们投资、做地产，有了能力去做文化事业。因为文化是企业承载的理想。

国内对文化项目存在一些说法是因为有反面的例子存在，但四方艺术湖区从刚开始筹备直到今天和未来，都没有，也不会出售建筑作品，这都是为了保证文化项目的统一性和学术高度。

仇浩然：四方文化集团所谓的投入文化行业具体是指哪方面？收藏艺术品，建立美术馆做展览、做建筑，还是有其他更多不同的方向？如果可以假设这个项目重新再来一次，是否还会选择在南京

陆寻：现阶段就是以四方当代艺术湖区为主，以这个项目为平建筑的展示、美术馆和未来一系列展览，还有一些艺术家的现和教育有关的活动等等。

如果在北京或者上海这样的大城市，它可能会更加成功，但在它在南京会更有意义。



仇浩然

Halham Chow

收藏家、艺术赞助人、资深律师。毕业于美国乔治城大学法学院获法律博士学位。伟凯律师事务所合伙人，北京大学法学院客座教授，四川美术学院国际艺术交流顾问。



陆寻

Lu Xun

收藏家、南京四方当代美术馆创始人。毕业于英国剑桥大学达尔文学院，学习纳米技术。2009 年开始进入当代艺术收藏领域。

四首建筑诗

在四方当代艺术湖区不可错过的四栋建筑
Four buildings can't be missed in The Sifang Art Museum

：“如果把建筑看作一件艺术品，这是可以亲身体验的艺术品，可以进来，感受建筑空间和材料给你的美的体验。”



Stem Hall

美术馆

肯文·霍尔 (美国)

被誉为美国当代建筑师的代表也设计的四方当代美术馆由一宽空间组成，馆身就像一个轻互花园墙之上。



光盒子

设计者：戴维·艾德加耶 (英国)

戴维·艾德加耶曾获得英国皇家建筑师协会建筑奖，他设计的光盒子对自然光线的处理方式很独特，整座房子就像一个精密的光的容器。



三合宅

设计者：王澍 (中国)

王澍在2012年成为首位获得普利策建筑奖的中国设计师。他设计的三合宅使用了产自苏州的水墨青砖贴面，让空间形态与人的身体做缓慢、沉重却没有中断的移动。



会议中心

设计者：矶崎新 (日本)

日本后现代主义建筑设计师矶崎新设计的会议中心是下沉式的，整体建筑嵌入在山谷里，将巨大面积和复杂齐全的功能都隐藏在自然之中。

陆寻导览

四方当代美术馆创始人陆寻为你导览“歧异花园”
Lu Xun as your Guide to the Garden of Diversion

* “歧异花园”在四方当代美术馆展览至2014年3月21日。



陆《无题》，装置，2009年

方基督教社会里，非常重要的人去世之后，伴一个牌子，意思是死后与神同在。卡特兰峠者和颠覆者，把这样的待遇给了一匹死爰插在这匹马的身上。”



加布里埃尔·莱斯特 (Gabriel Lester) 《大爆炸》，装置，580x460x720cm，2013年

陆寻：“这是一件需要亲身体验的作品，艺术和空间有密不可分的关系。它需要你从中间走过去，这个通道既是一件作品，也是一个建筑。我想艺术家的中心思想是把光、剧场和音乐等很多不同元素结合在一起。”



徐震《体育场》(没厘公司出品)，装置，2013年

陆寻：“徐震以一个跟自然结合得特别好的花园的方式去诉说了个很沉重的故事，但是当你走上去的时候会觉得很舒适，然后再去看美术馆和天与地的感受，会发现新的意义。”