

Shanghai Weekly, *Gabriel Lester-The Wandering Dutch*, Text/ YANG Yang, P60-61, March 2014



PORTRAIT 特写



## GABRIEL LESTER

### “漂泊”的荷兰人

文 / 杨扬

加布里埃尔·莱斯特是个“艺术整合家”，他的创作捏合了电影、音乐、装置、表演、雕塑、建筑等多个领域。这也成为他鲜明的个人标识，无论是在威尼斯双年展、卡塞尔文献展，还是在上海刚刚拉开帷幕的他的个展。



2月22日晚上六点，荷兰艺术家加布里埃尔的个展门口已经被围得水泄不通，除了陈列在画廊里那些静止的作品，还有一部分作品是“半成品”——每隔十几分钟，会有即兴表演，只有完成这些表演，才成其为完整的作品。

加布里埃尔将自己的个展命名为“有墙隔耳”——没错，不是成语“隔墙有耳”。去年，在纽约行为艺术双年展中，他的作品的确叫做“隔墙有耳”，但随后在网络上却被笔误传为“有墙隔耳”，个性幽默的加布里埃尔对于这个误传非常感兴趣，不仅不介意，还发展成了一个展览的新方向：窥视、误读、现实与怪诞，建筑意义上空间繁复的结构，对于不同城市的生活体验，以及网络世界与真实感知权的交叠，最终变成了他在上海这场个展的狂欢。

“有墙隔耳”延续了加布里埃尔在卡塞尔文献展、威尼斯双年展、沙迦双年展中对建筑、音乐、电影多个领域的研究。在其中一组作品中，加布里埃尔运用了多层的有机玻璃，在中心位置割出不同的形状，然后叠加，形成类似3D的效果。“透明度存在于我的作品中，这使得它存在一种幻象，而这种幻象最初不是显而易见的。它更像是一场简单的魔术表演，然后才揭示谜底。”走过这组作品的观众都会忍不住弯下身，从最近一块有机玻璃的中空处往里瞧，不同的角度会看到不同的图案，“每个人的脑海中体会到魔术和幻象，会觉察到一些有趣的事情。”加布里埃尔混在人群中，不时和前来观展的朋友打招呼，也会偷空观察人们对于他作品的反应。

这并不是加布里埃尔在上海的第一个展览，就在去



年，他在民生现代美术馆中举办了名为“洛克西”的个展，展出了他的成名作《如何表演》。整个作品中在观众面前放置了一座空的舞台，上方各色繁复的舞台灯光由电脑编程，随着加布里埃尔编辑的背景音效交替闪烁——在他对于1920年代无声电影的研究过程中，从创新精神和折中主义美学中获得的灵感，仅向观众提供一种与世界相联系的途径，而并不明确表达任何一种单一确定的想法，决定权握在观众手里。

加布里埃尔还积极参与公共建筑的艺术创作项目。在新建成的斯德哥尔摩大学学生宿舍楼，学生们一踏进口就能看到空中无数如天女散花般飘落的A4纸，不同于普通纸张的是，这些雪白的A4纸以一种优雅的舞姿在头顶上空回旋，并就此定格，就好像电影中按下了暂停键，景象被凝固在画面中。这个静止的形态同时也引入了另一种运动，当观众在作品周围走动时因其构成方式而不断产生变化。

1972年，加布里埃尔·莱斯特生于荷兰阿姆斯特丹，受电影艺术和建筑学影响，他从1990年代中期开始进行创作，并成为使观众理解这个不断被新技术和大众媒体所重塑的世界的桥梁。他曾在各大重要机构和双年展展出过作品。近年来他时常待在上海，并且还让他的画廊老板朋友起了个中文名字“李思加”，但他并不会说中文，也没有打算融入本土文化。对加布里埃尔来说，在不同的国家和城市生活只是一种文化体验，给他带来新鲜的感知和灵感，但仍然需要维持一种类似“旁观者”的视角，“或许我最终会选择一座城市待下来，那一定是因为那里最舒服，而且很安定。”他说。



> 加布里埃尔的创作常常横跨多个领域

