

Modern Weekly, Li Shurui × Chen Jie × Guo Hongwei, May 19, 2012 Issue 700



RELATIONSHIP | 关系



左 李姝睿

李姝睿是中国新一代观念艺术绘画领域中的代表人物，她通过用喷着技术将丙烯颜料作于画面上。李姝睿最有名的作品是她的“光”系列，该系列表现了城市中由无数耀眼的反射而组成的夜景。

中 郭鸿蔚

郭鸿蔚是走红于北京与纽约的艺术家，他的油画作品与水彩作品成为了他的标志。郭鸿蔚从学校毕业后，很快放弃了学院气的传统工作方式，并以自己的家庭相册里那些老照片上的自己和家人的图像作为工作对象进行创作。近年来他开始着迷于以物为主题进行创作。

右 陈杰

陈杰是一位喜欢探讨绘画语言的艺术家，他同时进行多个系列的创作。这些作品体现了他近年来对绘画创作上关于形式、风格、图像以及传达审美意识的反思。陈杰希望自己可以通过绘画本身解答自己对艺术思考的众多疑问。

李姝睿 × 陈杰 × 郭鸿蔚

从黄桷坪到黑桥

从“川美黄桷坪”到“北京艺术后花园黑桥”，三位曾经在大学时期的同学、好友如今携手成为了中国年轻一代杰出艺术家的代表，这就是有关李姝睿、陈杰和郭鸿蔚三位充满了奇思妙想的艺术家的简单的故事，像是一次移民，也是一次升级。2012年5月5日，这三位艺术创作和生活中的好友一同开幕了自己的个人展览，陈杰在空间站、李姝睿在空白空间、郭鸿蔚在前波画廊，这是一次属于好朋友们们的聚会。

撰文 健崔 采访 闲趣 责任编辑 胡晋尼玛 摄影 李冰 录音整理 吴俊坤 美编 梁丝

你们三位是大学同学，还记得当初是怎么认识的吗？

郭鸿蔚：大一的时候我第一次碰见李姝睿，然后我问同学这个女孩是谁，还挺可爱的。那同学很惊恐地说这是当年美院附中的大姐大。陈杰是近视眼，又经常不戴眼镜。我和他还不太熟的时候经常在美院的街上遇见他，他总是用一种很讨打（因为近视看不清）的眼神看着你。每次我都在想，那么拽的眼神是不是在召唤我总想找个机会把这个人打一顿。

陈杰：郭鸿蔚和我是同班的，属于组织介绍，而李姝睿是属于我自己道听途说的，然后去认识的。

李姝睿：我是他们隔壁班的女生，与郭鸿蔚认识是因为同为戏剧社的同僚，陈杰则是在M公社的活动中认识的。

2012年5月5日，你们三个好朋友在同一天开幕各自的个展，它们的主题都是什么？

陈杰：我的展览在798的空间站举行，它的内容是最近两三年里画的一些画。展览的名字叫“格力奇”。这个名字是音译，它听起来去特像一个日用品的牌子，像洗衣粉一样。英文是单词“干扰”——“Glitch”。

李姝睿：我的展览叫做“庇护所”——所有的恐惧来自于世界边缘未知的闪烁。这个展览里只有一个作品，而这个作品是我自己想象的自己的一个自画像，但它不是一幅纯粹的画，是一个装置和绘画结合的东西。

郭鸿蔚：我这次展览叫做“收集者”，展出的全是水彩作品，它们的内容好多都是在很多自然博物馆里面拍的标本之类的。我一直对博物学和形式感很感兴趣。

刚到北京的时候，人们都会给你们贴上很多的标签，譬如川籍艺术家、80后艺术家等等。现在你们都已经是很成熟的艺术家，你们会给自己贴上一个什么标签呢？

陈杰：我的展览的名字就是我的标签。电子乐中有一个音效风格叫Glitch。Glitch属于一个在非正常状态下的东西，它是一个故障，是不需要的东西，是不应该在作品中存在的。它有一个辩证的思想在里面，如果你有一个完整的舞台，它就像舞台上的演员在喷唾沫或者打了一个嗝，那个东西是可以被忽略的，是不属于作品的一部分。Glitch是一个让你遭遇现实的状态。如果说音乐是一个具体的东西，那Glitch就是一个抽象的东西，但是现实生活中Glitch又是一个具体的东西，作品又是一个抽象的东西。当被拿出来重新当做一种审美的话，整个审美的秩序又混乱和颠倒了。

李姝睿：我的作品一直是抽象的，这是我的标签。我以前画

的“灯光系列”从1号开始一直往下排编号，很中性，没什么形容词。这次的作品是绘画和装置的结合，它们相当于一个是筋骨，一个是皮肤肌肉，没办法分开来看。在这个作品中，整个视觉也属于身体的一部分，通过这种尺幅的放大就可以把你身体的这个辐射的面积算进去，你就会有一种从平面到立体，即使你的余光都会开始营造这种氛围。

郭鸿蔚：2009年我做过一个名为“东西”，当时的个展算是一个工作的开端，对形式感开始产生兴趣的开端，而现在的展览是一个总结。从日常生活中对形式感的一些探索，开始你发现这个最根本的东西和在自然界中其实是一致的。人造物上体现出来的东西实际上最早就在自然界中已经体现。2009年展览结束后，展览移到纽约。在纽约看了他们的自然历史博物馆。我发现在橱窗里面展示的那些东西和我身边能感受到的东西是具有一致性的。我的标签就是绘画这些物品本身。

你们每个人都做很多系列的创作，你们是怎么梳理自己的创作欲望的？

陈杰：我可能就没有把自己放在一个固定的模式和状态下。我画画的时候比较快，一张画开始了我就一定要完成。对我来说画画不是一种闲情逸致，是一种“即时消费”的状态。绘画能给我带来一种即时消费的快乐。有时候我觉得画画就像做一道物理题，你得把它解出来。而现在的审美模式很混乱，各自都说有这样那样的风格。其实我觉得风格并不存在，它就是各种物件，需要你把它们放在一起。

李姝睿：我长期把自己放在创作不同作品系列的训练里面。一方面我长期在这种平面绘画的训练里面，另一方面，我很早就开始做这种跟空间有关系的装置，一直在思考。这两个方面都是我觉得越来越熟练，慢慢就融合在一起了，不是突然的灵光一现。在这个作品中，身体是一个中心，围绕身体的结构来建一个场。身体是以我自己的体量作为基础的。从数学上会有一个基本的渐变的概念，一直到消失。

郭鸿蔚：我主要创作水彩和油画。最感兴趣的还是在绘画方法上面，就是你如何去制造一种新的方法，每个人方法的差异决定了风格。你的观察和认知的方法决定了你运动的方法，你运动的方法决定了你看到的视觉上统一的风格。笔触在动作上需要你要有加速度、力量、角度等等，需要你的手来控制这些具体的东西来决定笔触、决定风格、决定方法。我在想能不能有方法是不用任何力量，不找任何角度，让它自然去流淌。

如果用一句话或一个词形容对方，会是什么？

郭鸿蔚：李姝睿都人如其名了，她名字就是形容她最好的方式。陈杰则是一个风一样的男子。

陈杰：咳咳咳，不太好说……

李姝睿：郭爷是个诗人，陈杰的话，一定要幸福哦。

你们知道对方有什么艺术之外的特长或爱好吗？

郭鸿蔚：李姝睿很Fashion，曾经很喜欢买奢侈品，但如今是变得含辛甫子了。陈杰喜欢音乐，大学时曾经很爱说唱金属，后来又爱techno，然后又爱上哲学，如今迷上了书法。

陈杰：据我所知，小郭对目测身体某些部位的尺寸有较高的能力。李姝睿的爱好，就是坐在电脑前不停浏览淘宝网页。

李姝睿：郭鸿蔚的爱好是：德州扑克，漫画，购物，和妈妈讲电话。陈杰的爱好是：魔兽，哲学，打鼓，电子乐，写毛笔字以及驯服我。☑

