

Artforum, Guo Hongwei: The Great Metaphorist, text/ Chen Xi, 2014 Sep

ARTFORUM  
艺术论坛

artforum.com.cn / 文献

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

## 郭鸿蔚：大比喻家

2014.09.16

2014.09.12-2014.10.19 前波画廊 | Chambers Fine Art

在与展览同名的3屏录像《大比喻家》（2014）中，郭鸿蔚背对镜头，一望空阔，嘴巴如连珠炮，欲止不得，踏下油门、比喻连篇、荒腔走板，然后停车抽烟，郭鸿蔚似乎正在享受着某种燃烧般的快感。录像中有一段郭鸿蔚被警察随机拦下来查验驾照身份证的镜头，郭鸿蔚腼腆而突兀地声称自己在思考人生，“人生好像一条路，警察叔叔来保护”。当然，这里是艺术家事先安排妥当的演员，警察叔叔是不会轻易放过满嘴奇葩伪饰的驾驶者的，哪怕说的是有深意和诚意的谎言。郭鸿蔚还安排了一位富二代朋友驾驶保时捷超车的场景，这种场景在平时能有效唤起尊敬与嫉妒，而在录像里却如梦境的边缘、释然之后的和藹。

同处在前波左翼展厅里，录像《大比喻家—Freestyle》（2014）也在入口的位置高悬放映。艺术家邀请两位说唱歌手入座后排，他俩立刻陶醉于自己的持续不断的激昂喘息，大脑飞速运转，一边关照四周的景致一边倾听自己的声音。在密闭的小空间里，麦克风的尖叫、玻璃的震动、扭动的臀部使座椅发出的呻吟，都被纳入到艺术家营造的百感交集里。前波画廊右翼展厅的小放映室呈现的录像是《大比喻家—命为本 卦为喻》（2014）。郭鸿蔚和算命先生坐在前排，郭鸿蔚希望算命先生将这趟驾车的回家路当成自己的人生缩影来谈。他试图在控制谈话中那些敏感的起伏，而这谈话又同艺术家自己的“命运”相关。这些近乎令人嘴角迸发强烈抽搐的对话，将这场由某种伪装引发的对谈弥漫成了一个虚构的故事，通过以上3件录像，郭鸿蔚显然成功的使观众牢牢的沉浸到近乎是小说的情境里。

《大比喻家名著集萃》（2014）陈列在右翼大展厅，郭鸿蔚把每本名著的封面重新设计，将作者换成自己，然后印成丝网版画，替换原书的封面。除了有换汤不换药这类不深的比喻，似乎还有更加不仁慈的暗示：艺术（版画封面）是需要购买的，里面的内容（现成书）是白送的，又或者这类名著披上艺术的外衣后使人更加不愿也不敢去翻阅里面“真实”的内容了。郭鸿蔚在《大比喻家求真全图》用没有达到古代相应水准的画法描绘了从家到工作室的旅程。路本身用金粉颜料铺染而成，“黄金路”这种直白反而使人看了舒心。

郭鸿蔚虚拟出一位大比喻家，摒除了平日水彩画追求的非叙事的柔软的质感，举手投足间呈现出小说式的叙事游戏，遁入一个超乎预料、荒谬危险的世界。这个世界崇尚自娱自乐、自导自演、自说自话、自酌自饮、自嘲自讽——“写本厚厚的诗集拿来打老婆；做个假大空的作品送领导；开超车来比喻下自己的人生”。有些观众摆出介于好奇与疑惑间的表情，郭鸿蔚在调整方向吗？应该不是。因为一声放肆的呼吸，绝对可以从平常的咳嗽中找到根基，也许比起面向观众，这或许更是一个郭鸿蔚需要为自己呈现的展览——学生时代喜欢写作，心里常常讲着故事，在工作室画了7年水彩后，早期对叙事的热情最终走回来，这次，梦会把自己做完。

一文/ 陈熹