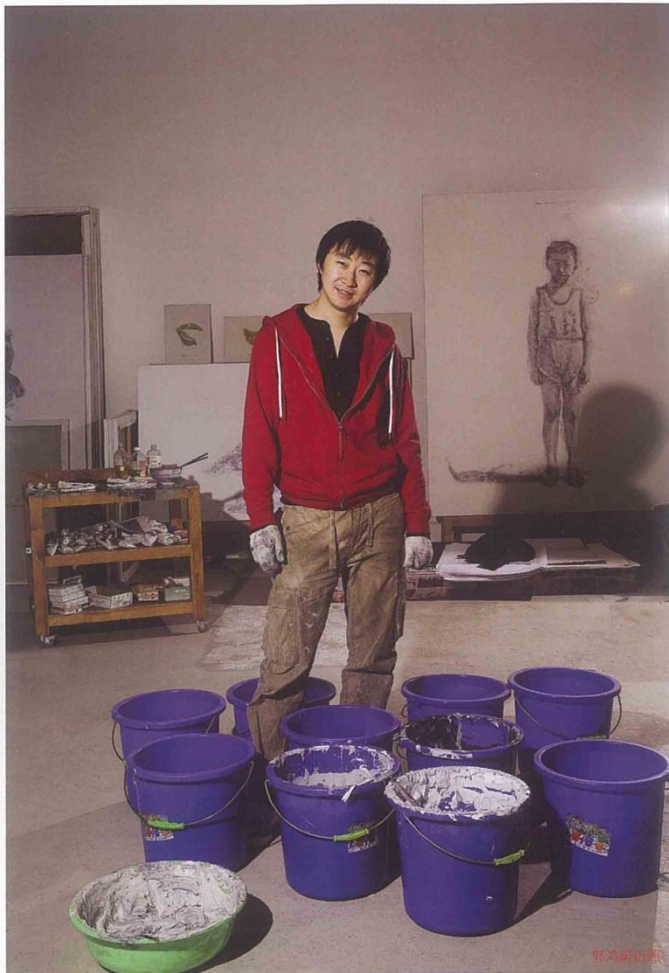


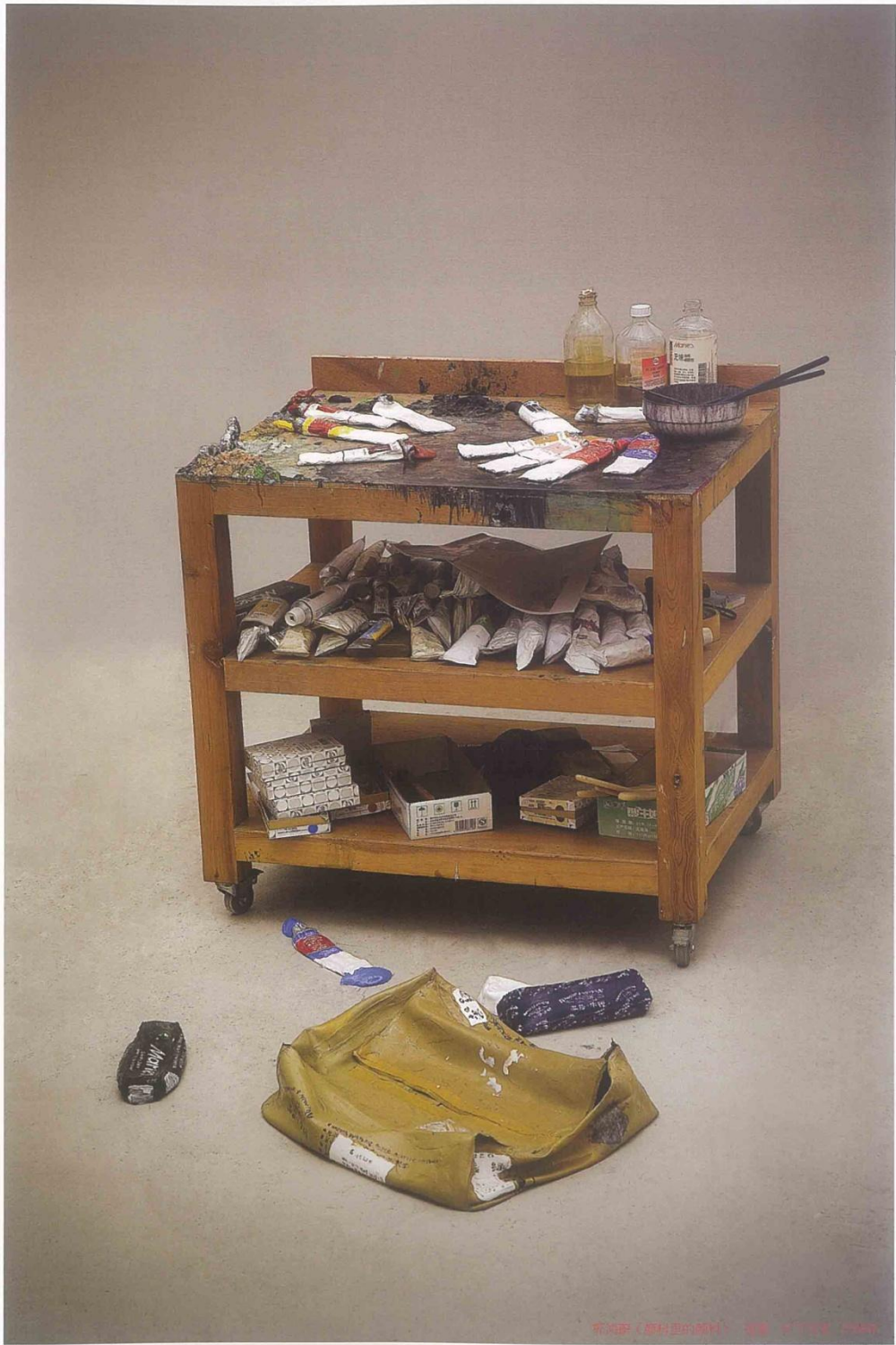
文美
獻術

郭鸿蔚自述

50
美术文献 FINE ARTS LITERATURE



颜料里的颜料，这很像水里的水一样绕口。同样还是那些丙烯做的表皮，只是在里面填充了和表皮同样材料的丙烯，只是这些表皮的表象是在描摹作为本身材料存在的颜料，只是一个偷偷互换了颜料的现实和语义的玩笑。作为材料的颜料和作为表象之物被准确可视地看成物的颜料，是交叠在一起的狡黠的小语病。对我来说制作过程也充满了无聊的幽默感，先用丙烯在一管锡管颜料的表面上写生式的描摹，干后再将其无损地剥下，再把颜料灌到作为表皮的颜料里，再把装在颜料表皮里的颜料挤出来。这个从头到尾无用功的过程，却让我觉得很好玩。不过，“很好玩”这个形容本身很可疑，所以对于颜料里的颜料，似乎是个仍脱离不了描摹现实和借力打力的玩笑，仅需缺乏严肃的笑一声就可以了。



艺术家的材料 (Artists' Materials)