

Marie Claire, When Fashion Meets Arts, P9, Style China 2014

marie claire

即

使时装与艺术的结合早已被看作是老生常谈,但每当时装与艺术碰撞出新的火花时,那种灵感迸发、激动人心的瞬间仍让人久久难以忘怀。如同这一次,Chanel为嘉人中国风带来的作品,就是将设计、时装、超模、摄影以及艺术结合到一个全新境界的惊世之作。Chanel邀来超级名模秦舒培,亲身演绎今年秋冬系列中四套total look,并由新锐摄影师于聪操刀,拍摄出一组韵味十足的时装大片。这样的组合本来就已经堪称豪华,可是从来都不愿流俗的Chanel却另有奇思妙想,又将年轻的中国艺术家郭鸿蔚请来,用拼贴的方式将

Chanel经典的斜纹软呢重新诠释,带来异乎寻常的超现实视觉冲击。提到超模秦舒培,并不让人陌生。这个多次在巴黎时装周演绎Chanel的中国模特,深谙Chanel设计的气质与精髓。热爱艺术的她还曾经收藏过郭鸿蔚的艺术作品。而在郭鸿蔚眼中,秦舒培属于那种越来越耐看的超模。这一次时尚与艺术的跨界之旅可以说是天衣无缝,带来一种永不磨灭的魅力。而这两个代表不同领域的佼佼者更就这次创作理念进行了轻松愉悦的交谈:

秦舒培(以下简称秦):您的作品中有很多自然的元素,为何如此崇尚自然呢?

郭(以下简称郭):我对自然科学类的插图艺术很感兴趣,我觉得绘画就应该是这种切片似的。当人看一幅绘画时,看到的就是一幅画而不是画后面的故事。自然科学的插画就是很直接地告诉我们身边物质的样子,它不会逾越过表象的东西而产生叙事的任何形态。

秦:你觉得时装与艺术的关联是怎样的?

郭:两者之间密不可分,时装与艺术经常互相激发对方,相互汲取灵感。像Chanel



Chanel

连续几季都不同程度地与艺术相互关联,这季Shopping Center理念本身就已经很像一部艺术作品了。

秦:这次与Chanel的合作你运用了很多拼贴的方式来创作,跟我们讲下灵感吧!

郭:开始是对斜纹软呢这种材质感兴趣,继而想用拼贴的方式通过不同材质的替换让斜纹软呢一直以来带给人的传统印象得到新的诠释。我希望让人们通过这些图像的比喻对这种产生新的理解。并且拼贴的剪贴过程与衣服的剪裁过程也非常相似。黑色套装让我联想到了城市的夜景;而那件以爆米花为灵感的斗篷套装在我看来更像是雪景抑或是云,衣服上的纹理让我想到屋顶的瓦片,于是我把这种图案延伸为欧普图案呈现出带点迷幻的效果;我选用了许多Chanel曾经的斜纹软呢来诠释橘色套装现在的纹路;粉色套装最甜美,像棉花糖,于是我把棉花糖扫描成图案制作成墙纸一样的效果。拼贴实际上就是把对衣服各方面的理解落实到图像上面,衣服是本体,图像是喻体,喻体会让本体延伸开来,会拓宽你对这件衣服本身的理解。

当时装遇到艺术



中国艺术家郭鸿蔚

1982年出生的郭鸿蔚毕业于四川美术学院油画系,作为当今北京最活跃的年轻艺术家之一,郭鸿蔚闻名于他对于水彩以及油画颜料极具创造性的运用。把绘画当做是一种收集形式这一理念贯穿他的创作于展览中,同时也以多元的其他方式进行艺术实验和探索。

最近的展览包括拓展拼贴新的可能性的个展《编辑》(Leo Xu Project, 2013),年轻艺术家群展《On/Off》(尤伦斯当代艺术中心,2013),以及讨论博物学里的纯形式和绘画功用性的本体问题的个展《收集者》(前波画廊,2012)和上海双年展的巴勒莫城市馆。