

Men's Uno, Guo Hongwei: Time is the Nature of Youth, P180, Nov 2008

**men's
uno**

关键词：时间——时间眷顾青春，把一生最好的时光给了它；时间遗弃青春，让无数挫折接踵而来。这也就是郭鸿蔚所说的，“时间是青春最本质的东西”。

郭鸿蔚 时间是青春的本质

时间给予我们青春，时间给予我们生命，时间更给予我们全部！时间也许是这个现实世界中最具精神指向的东西。在郭鸿蔚的艺术作品中，我们看到的是对童年、对青春、对时间的无限眷恋和真情表白，并用大量的液体介质来诠释他对于时间的理解。郭鸿蔚说，他的创作过程，其实就是安静地坐在原地等一幅画自己到来，看着那些液体慢慢变形、变色，这种有形的变化，便记录了时间无形的流逝。

郭鸿蔚的油画会用很多的松节油，每过一两年的时间这些油的痕迹就会变色，有人会觉得这是材料把握的问题，但他自己觉得这种作品里包含时间性的变化充满了禅意。他很喜欢画童年的自己，因为他在里面看得见时间。他能够真正体验到时间是怎么流动的，包括时间都改变了什么，时间也让人、事、物慢慢消失了。这和我们生活里所体验到的时间是完全不一样。

郭鸿蔚：1982年出生，2004年毕业于四川美术学院。
主要展览：2008年/《IT BLOG》(北京)。2006年/《奥美零画廊春季展》(北京)

mu: 你从什么时候开始拿起画笔？
郭鸿蔚：大概两岁吧，还不懂事的时候就开始拿笔乱画了。我妈妈把那些东西保存得很好，我现在看觉得画得还不错。

mu: 你的艺术灵感大都从哪里来？
郭鸿蔚：内心？生活？现实世界？我不太清楚，哪里都可以吧。只要你把自己的波长和频率调到相同的位置，你就会得到一些启示。只要动脑筋，走在大街上你都找得到好玩的东西。说起来，无聊的时候好像是我既平静又活跃的时候，那个时候会变得很聪明。

mu: 如何看待艺术与青春的关系？
郭鸿蔚：我突然想起何多苓当年的那张画。那张画就叫《青春》。艺术就是永远都仿佛在青春期。艺术可以和青春有关，也可以和青春无关，但是艺术家不青春的话，心就老了。

mu: 从什么时候开始将时间定为绘画的主题？
郭鸿蔚：自觉地想到是这么回事是前段时间吧，因为那段时间我觉得时间才是我想要针对的东西，如果我的作品和青春有关的话，那么在我这里，青春就是对过去时间的体会和经验。

mu: 时间在你的画里是怎么体现出来的？
郭鸿蔚：因为我用了很多液体介质，我的工作往往是画到一个地步，然后就坐在旁边静静地等。等待那些液体自己继续流动，自然的变成一幅画的样子，我间或做一些小修改，很大程度上可以说我都是坐在那里等一幅画自己到来。然后那些液体慢慢变色，这就和我所画的那些对象一样，在时间之箭的轨道里慢慢变化。