

The Outlook Magazine, Guo Hongwei: Half Discovery, Half Creation, text/Jian Cui, P132, April 2009

THE OUTLOOK MAGAZINE
新视线
creative • inspiring • lifestyle

Promotion | BMW X1 JOYLIFE



GUO HONGWEI HALF DISCOVERY, HALF CREATION 郭鸿蔚：一半发现，一半创造

撰文_健崔 摄影_BK 设计_大门

青年艺术家郭鸿蔚如今已经成为了北京当代艺术界中的大红人，去年在前波画廊的成功个展将他的一系列纸上水彩绘画创造成了一种新的流行，人们从他的创作中看到了中国当代艺术轻松而忘却历史的一面。当然，郭鸿蔚的轻佻风格来自他对于生活的热爱，这位白天在工作室里飞速创作的艺术家，到了夜晚，一定会变成club里的派对野生动物。

郭鸿蔚的工作室就北京东北郊区的黑桥艺术区附近，这里集中了众多艺术家，他们的工作室与一些农用地相互交织着，这样的场景属于这个社会身份异常混乱的中国。记得之前有一次在郭鸿蔚的画室，我看过这样一组图片，这些图片是那种上世纪70至80年代最常见的黑白照片，它们的内容有家庭合影，还有站在照相馆背景幕布前的各种摆拍。这些图片在郭鸿蔚看来全都是有关记忆的印证，于是他开始把它们作为一种寻找回忆的方式进行创作，他开始用很大的尺幅去绘画，最后他发现在记忆被放大的过程中他自己却迷失了方向。后来郭鸿蔚开始用很小的纸张进行创作，他甚至画出了一些与上个世纪60年代的三寸相片一样大小的纸张图片，这些看上去模糊的图片正是他去年的那场名为《东西》个展中最引人注意的。

现在，获得了艺术评论界和国际市场好评的郭鸿蔚正在为他接下来在2010年春天的纽约个展忙碌着，不过大部分时候，他的都市生活经验无法给予他足够的灵感与创造，于是郭鸿蔚希望可以拥有更多的时间选择离开自己的工作室，去一些不同的地方探索生活的不同角度。其实郭鸿蔚的创作方式也是这样充满了偶然性与挑战的，原来郭鸿蔚从学校毕业后，很快放弃了学院气的传统工作方式，开始沉溺于以他童年记忆为主题的个人史式的绘画工作。他力图消解工作过程中留下的可以作为风格标志的笔触，用松节油稀释画面，再泼上水使其产生斑驳的但却是自己亦不能控制的偶然效果。这种效果令绘画中的形象远离真实，似乎只存在于记忆的缝隙里。

郭鸿蔚说：“前年初，在回成都的假期里，我开始重新思考自己的工作，于是我开始把目光集中于那些具有纯粹的形式感的主题——仅具躯壳的静物上。”面对这些日常物品，郭鸿蔚以极具智慧却没有私人感情的方式去观察、摆置和描绘那些躺在他工作室里没有知觉的东西。那些被搁置在画布或画纸上的，平凡的牙刷、卷筒纸、残破的课椅、一次性纸杯，被他从漠然的纯白背景中剥离了出来。他仍继续使用自传式作品时的某些特殊技法，仅仅只是在主题上搁下了那些煽情的童年。同时他也开始使用能产生奇异效果的上光油作为颜料稀释剂，这使他的作品在某些角度上看起来闪闪发亮。

这就是来自一位艺术家的个人情感历史，作为1980年代初出生的艺术家，郭鸿蔚的身上容聚着一个有些斑驳的集体记忆，同时又以他的个人方式放大着这些记忆在新时代的特点。但是，他同时还选择了模糊的方式，这样的视觉结果，是一种新的叙述，属于一个年轻艺术家清晰双眼的模糊的叙述。



郭鸿蔚

1982年生于四川，2004年毕业于四川美术学院油画系。现生活和 works 于北京。

