

AD, *New China Quality*, May 2014

安邸AD

2006年,林明弘与Heidi搬到了上海,计划中的“暂住”一晃就是8年。

在他们的工作室里,这两位来自完全不同文化背景的艺术夫妻,循着各自的艺术理念独立工作。林明弘正拿着一叠图纸,忙于准备5月在香港巴塞艺术博会的艺聚空间(Encounters)单元的装置作品《Point》,以及为伊东丰雄设计的台中歌剧院大厅创作台湾花布壁画。这个国际化的工作室场景,在纽约抑或巴黎?都不是,其实它就位于上海的苏州河边。在中国的生活给他们的艺术创作带来了新的视野与质感。

林明弘在创作中一直坚持着艺术与环境的对话。他最为人的是放大的台湾地区传统花布图案。但他绝不只是一个画花布的艺术师,他也有意识地改变在人们心目中造成的错觉,他以上海为灵感的几个创作就可以算是转折。刚来上海时,他与妻子Heidi住在襄阳路的老房子里。跨越一个世纪的华洋杂陈,渗入到这对异国艺术家的每个生活细节里。“我家楼下有个小杂货铺,里面什么都有,我觉得就好像是一个普通居民日常生活的博物馆。”他买下了整间杂货铺的所有商品,搬进沪申画廊的展厅,成为个展《一日之别》的重要内容。

而2012年,他在上海外滩美术馆的个展《样板间》则是一次更为成熟的艺术实践。他与日籍建筑团队犬吠工作室及同济大学建筑与城市规划学院合作,邀请建筑工人、木作家具商以及上海的音乐、影像和城市研究工作者共同加入,作品结合了绘画、装置、音乐、影像以及行为等各种创作形式。策展团队则由上海外滩美术馆与纽约古根海姆资深策展人组成。这种大手笔的国际性多元跨界合作在国内已经不是什么难事儿,最终形成了展览极为丰富的形态。

访谈间隙,工作室里响起一阵此起彼伏的“嗒嗒”声,那是上千块电子表的整点报时,因为计时误差而形成的声浪。Heidi给这件正在制作的作品命名为《6害怕7吗/因为7吃了9/我快失去我所找到的》,马上要在上海当代艺术博物馆的展览《谜途:时间空间织毯》中展出。眼尖的人会发现,在上海新近开业的Ku和Japm里也有这个由彩色电子表拼成的“地毯”系列作品。“我一直使用市场上能买到的现成材料做作品,当我在中国发现可以定制这些工业产品时,我的创作有了更大的自由度和可能性。”



近些年来,中国不仅在向海外输出本土艺术家及作品,也因其丰富多元而国际化的艺术氛围吸引着国际艺术家投身其中,看似还不那么讲究的人文自然环境,实则是最优质的艺术土壤。来自台湾的林明弘与来自比利时的太太Heidi Voet就是安居上海的好例子。