

FHM, *Illusion*, editor/Lingyuan Yu, P124-127, 2013 AW Collection



## LEANDRO ERLICH

莱安德罗·埃利希



124

LEANDRO ERLICH  
《LE MONTE-MEUBLES》, 2012  
法国南特

来自阿根廷的艺术家Leandro Erlich从来不会让观众就简单地站着去欣赏他的作品，他的作品总是有一种无法抗拒的魔力，吸引着观众亲自参与进去，与艺术之间发生最密切关系。也许对他而言，没有互动，没有参与的作品根本算不上艺术。甚至可以说，只有等观众走近作品里面了才是他作品最终“完成”的形态。

上海传统的石库门，普通的游泳池，练舞房，住宅楼中的电梯或者楼梯、理发店沙龙、门上的

“猫眼”、居家的客厅，任何生活场景都能成为他艺术作品的背景。他在这些背景中加入了大量的镜子，玻璃，或者是其他流质的材料，甚至不断地对场景进行重复从而产生视觉错觉，颠倒现实。而在2002年上海双年展，Leandro带来了他的作品Ballet Studio，不同于这个作品之前采用的背景芭蕾练习房，Ballet Studio的中国版采用了干休所的舞厅做背景，而把芭蕾舞演员换成打太极的老太太，因此中国观众在进入

这个作品的时候能够感受到强烈的亲和力。

对地方文化的尊重和接受，是使Leandro Erlich作品最能吸引观众的地方。但正是这种深入生活的背景，常常让观众“自以为是”的进入了他的“艺术虚幻”的小把戏之中。而当观众感到疑惑，甚至质疑自己所看到的东西，分不清何为虚何为实之时，Leandro Erlich又并不完全将观众蒙蔽其中，从作品的某一个角度出发，观众就能看清他的艺术的真相。而就

是在这一刻，就是观众感知“艺术”之时，那并不是需要用言语表达的“理解”，而是一种认知上的满足感。

Leandro Erlich的作品被多个私人及公共机构收藏，其中包括布宜诺斯艾利斯现代艺术博物馆、休斯敦美术馆、伦敦泰特现代美术馆、巴黎现代美术馆、日本金泽21世纪现代艺术博物馆、罗马当代艺术博物馆、耶路撒冷以色列博物馆和法国现代艺术国家基金等。



125

LEANDRO ERLICH  
《游泳池》，2004  
日本金泽 21 世纪美术馆





127

LEANDRO ERLICH

左图

《LE MONTE-MEUBLES》，2012  
法国南特

右图

《芭蕾舞房》，2002  
上海双年展现场