



镜子里的时装梦游

活跃的装置艺术家是时装编辑们的福音, 本季秋冬时装融合在阿根廷艺术家 Leandro Erlich 的 Dalston 住宅装置里, 一组类似法式轻喜剧的超现实主义大片跃然于纸上。

编辑 / 苏泓月 文 / 郭薇 摄影 / Frederike Helwig
艺术家 / Leandro Erlich 场地提供 / Barbican 画廊



重力挑战

这曾经是二战轰炸后留下的一片废墟, 这里出现了维多利亚式风格的乡村小屋, 情侣们站在墙壁突出的横木上手拉手缠绵, 一个大无畏的男子坐在窗户外沿上张牙舞爪, 孩子们如同蜘蛛侠一般在墙壁上攀爬。有一瞬间你以为重力消失了, 有一瞬间你张惶地寻找摄像机, 以为不小心踏入了好莱坞下季大片的拍摄场地。但我们就在伦敦北部的阿希文街上, 那些兴高采烈举着相机的和飞檐走壁的和您一样, 都是游客。

这座 Dalston 住宅其实是一块精刻细画的巨大板子, 平铺在地上。它通过一面巨大的 45 度倾斜的镜子, 将躺在地上的人和墙壁还原到 3D 的虚拟空间里, 于是就有了这魔幻的场景。如果你是电影大师希区柯克的影迷, 并觉得这个场景如此 Déjà Vu 就对了。20 世纪 50 年代的电影是作品的灵感来源, 来自阿根廷的艺术家 Leandro Erlich 也是希区柯克的忠实影迷。用艺术家自己的话来说, 这位电影大师“通过日常空间的心理窥视, 把日常生活作为创造虚构的世界的平台”

有意思的是这个装置作为艺术作品来说, 本身是不完整的, 那只是一块板子和一面巨大的镜子而已。游客们参与其中, 天马行空地尽情表演, 才赋予了它们空间的意义。它并不永恒, 它是每个人的舞台, 每个在墙壁上发挥想象力的表演者, 在那一刻, 都是艺术家。



蒙德里安的色彩泼洒在天青色的墙壁上，裙摆开出一朵娇艳的花。

在梦境中奔跑的女郎与悬挂在窗边的女郎，窗台上那一抹盆栽令人联想起《这个杀手不太冷》中Lion的寄托。

Barbican的
梦之屋

BAZAAR的编辑Joanna Hillman挖掘出了这组装置时尚潜力，带领模特Terri McGlone和Rosie Tapne在Barbican画廊外的镜之屋中，遨游在幻想之城。这组色彩明快的秋冬时装片，不禁让人想起法国导演Albert Lamorisse的短片《红气球》，带着点迷茫，带着点纯真。模特在Dalston住宅的墙壁上舒展身体，呈现出如电影画面般的场景，与现实交融。

模特在窗台上伫立，面面相觑。我的朋友和我一样，总是奇思妙想。

天蓝色的双生花十指紧扣，旋转出梦想的链滴。

图案、心形亮片连衣裙、漆皮鞋、白色尖头鞋、白色尖头鞋 All By Stella McCartney

天蓝色薄纱连衣裙 Vera Wang 菱形图案黑白手帕、项链 Tom Ford 白色绒面凉鞋 Chloe