

Artron, Interview with Leo Xu: Leo Xu Projects, the Octopus in Global Art Fair, Text/ Peng Fei, 05. 2014



## 【专访】许宇：LEO XU PROJECTS，全球艺博会的八爪鱼

2014-05-18 21:55:18 来源：雅昌艺术网华东站 作者：彭菲



**摘要：** 本届香港巴塞尔艺术展上，LEOXUPROJECTS推出了艺术家程然的作品。2014年5月14日至5月18日，第二届香港巴塞尔艺术展如期举行。5天内，来自39个国家的240余家画廊展示出其最具代表性的力作。来自上海的艺术空间LEOXUPROJECTS此次推出了青年艺术家程然的个展，空间创始人许宇（…

推荐关键字 [程然](#) [Leo Xu Project](#)



本届香港巴塞尔艺术展上，LEO XU PROJECTS推出了艺术家程然的作品。

## LEO XU PROJECTS

2014年5月14日至5月18日，第二届香港巴塞尔艺术展如期举行。5天内，来自39个国家的240余家画廊展示出其最具代表性的力作。来自上海的艺术空间LEO XU PROJECTS此次推出了青年艺术家程然的个展，空间创始人许宇(Leo)常穿梭于全球各地的艺博会，以在国际平台上推广“更有话题”的艺术家。他对记者说：“中国藏家对媒介的选择比较谨慎，香港让我接触到整个亚洲甚至其他华语区的藏家，程然的作品非常适合在国际舞台上展示。”

### **雅昌艺术网：今年香港巴塞尔您带来程然的作品，为何选择她的作品呢？**

许宇：我每次在香港巴塞尔期间都会做一个年轻艺术家的个展。程然是国内非常优秀的一个录像艺术家，他的个人经历非常有趣。他一半时间在阿姆斯特丹，一半时间在国内，所以他的语言、工作方式跟他的旅行有很大的关联。我非常喜欢他最近的这个系列，“垃圾邮件”的处理，是对当下世界的探索，所以我觉得他的这个作品可能会非常适合放到香港的平台上来展示，而且我觉得他有比香港走在前端的感受。

### **雅昌艺术网：其实您在上海的空间也举办过程然的个展，同时您参加过不少国外的艺博会。您如何针对不同空间、场所选择不同的作品呢？**

许宇：于我而言，我不光只是做香港巴塞尔，我也做纽约的Frieze，伦敦的Frieze。在上海，我会选择相对能够被本地接受或者是便于运输的作品；换作纽约，因为当地有很多美术馆，我希望能够给一些年轻艺术家更多的“证明”，因此我在纽约带的是一个绘画艺术家的一个录像拼贴的系列。对程然来说，他一直在做这些录像、装置、新媒体的一些探索，我需要给他放在一个相对而言市场更热络的，有更多本地收藏家跟踪、探访的平台，让他被市场发现，这是我选择不同博览会一个主要的动机。

### **雅昌艺术网：您去年也参加了香港巴塞尔，今年您感受到了哪些变化？**

许宇：香港是一个很好的平台。它让我接触到亚洲甚至华语区很多藏家，甚至是很多新鲜的，对收藏有兴趣的一些客人。对我们画廊来说，能够更好地巩固本地的这么一个市场，它也有别于我们做的欧美的博览会。

**雅昌艺术网：那么在您接触的不同地区的藏家中，据您了解，他们有哪些不同的欣赏偏好？**

许宇：中国这边可能对媒介的选择更为谨慎一点，脚步没有特别大。所以我觉得这也是为什么我非要在这里展一个脚步更大的作品，能给大家一些更多的共通讨论的话题以及一些可能性。在欧洲或者是在美洲，他们可能对中国画或者对中国特征具有预想、预判的作品。我们可能会选择一些不那么中国的艺术家作品，让他们看到另外一些年轻的、更有话题的艺术家。

**雅昌艺术网：LEO XU PROJECTS曾举办过不少好展览，今年有哪些展览计划？**

许宇：今年上半年，我们花了很大精力放在博览会上，下半年除了伦敦的Frieze之外，也会做一些上海本地的博览会，同时我们也在欧洲有一些策划性的展览。我们画廊最大的强项是在公共空间、商业空间，在虚拟的空间做不同的项目。目前，上海只是我们的一个办公场所，它有三层楼和固定的展厅，但是这个展厅只是我们拿来画廊常规艺术家像汇报演出一样的个展，有时候会把我们策划的展览放在这个空间里边，但是我们有更多的项目是不会放在我们自己的空间里边的。

**雅昌艺术网：您在拥有LEO XU PROJECTS之前，也在一些画廊做过策展工作，由画廊主转位策展人，您在角色转型中，两者最大的差别是什么？**

许宇：我在前波画廊做了很久，我的经历最大的改变是我真正有了一个平台，去和我这个时代、跟我有共同想法、一样愿景的艺术家合作，能够更主动地策划和传递我对一些特殊空间、特殊媒介概念的展览。

**雅昌艺术网：谢谢您接受雅昌艺术网的专访。**

（责任编辑：彭菲）



注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。