

NATIONAL ARTS, Artist, text/Huang Shengqing, P27, January 2017

国家美术™ NATIONAL ARTS



李青

我觉得目前上海的状态还不错，因为一个活跃而完整的艺术生态而受到关注，对于艺术家确实有工作上的便利，就我目前而言，这是一个可以兼顾生活和工作的地方。而就艺术现场而言，这里有点像一个你方唱罢我登场的舞台，而且很多搭台的人，似乎对“百老汇”和“好莱坞”过于好客和热情了，如何把文化之间的碰撞落地到自身的价值建构，让这里真正走在潮流的前端，而不只是超平面世界中的又一个超级节点，这是比热闹和时髦更重要的，毕竟真正高级的文化不该只是一个 Smart 的东西。



董文胜

我在上海建立工作室的这几年来，经历和见证了上海充满活力的当代艺术环境与氛围。上海是一个充满开放姿态的国际金融大都市，在未来，上海不只会成为中国当代艺术最重要的国际窗口，而且也会成为大量的国际顶尖艺术家和画廊的展示舞台。国际化的视野会催生出不受东西方局限的艺术家和作品，各种文化的前沿思想和艺术形态会在这里交融碰撞。同时，我觉得我们古老的传统文化也会在这里得到更加健康有序的良好发展。



于辛泽

对上海这座城市来说，文化艺术只是一份锦上添花的对城市的点缀，上海还是没有形成一种当代艺术生态的多元氛围，这里的当代艺术与它这个城市文化的现代性仍具有一定的距离。各类的私人美术馆，成百计的画廊对于其本土当代文化建设的带来推动作用，还有待观察。上海大众文化的繁荣和当代艺术的呈现比例是失衡的，上海的大众文化来源于上海最早的开铺从西方传来的“小资文化”、以及江南文化雅致的特性和弄堂里家长里短市民文化，这些共同构成了上海的文化特征。因此注定具有批判意义的当代艺术和上海的大众文化之间互相隔膜，但是对于一个中国最发达的城市，上海一定是最先形成当代艺术的新格局的中心城市，同时对当代艺术的研究、发展和探讨也将更深入。

我所期盼的当代艺术是在整体的上海文化中占有的地位，是在一个整体横向的经济和文化框架的有效比例中，当代艺术发挥着它自身特有的力量和影响力，使上海的整体艺术生态更多元，更发达。