

5/14/13

弗里兹艺术博览会 Hi艺术新闻频道

[首页](#) [新闻](#) [日历](#) [小店](#) [观察](#) [杂志](#)
[注册](#) [登录](#)

新闻

## 弗里兹艺术博览会

文: Veronica W.W. | 2013-05-12 | 来源: hiart.cn



第二届纽约弗里兹艺术博览会吸引了众多参观者，窗外隐约可见保罗·麦卡锡的粉色大型作品《气球狗》



搜索

阅读TOP10

周月

- 1 麦勒夏日主场 程然个展“最后...
- 2 奈良美智佩斯首个突破固有风...
- 3 弗里兹艺术博览会
- 4 毛焰佩斯北京首展 开辟创作新...
- 5 星河——拍卖大佬的奇幻艺术
- 6 藤科造币 洪绍装新展“药”
- 7 看见表象中的家具“蜂巢·生成”...
- 8 迂回的对峙 尹朝阳个展“出山”...
- 9 “能动的结构”第二回 当代水墨...
- 10 狡猾的“忘记”

曾在2012年成功登陆纽约并带来轰动效应的弗里兹艺术博览会于今年5月10日再度席卷了这个文化元素丰富、艺术气氛高度浓郁的国际型大都市，为美国乃至全世界现代艺术拥趸者们奉上了一顿初夏的饕餮盛宴。与去年相同的是，今年的弗里兹艺术博览会再次安置于毗邻曼哈顿、俯瞰东河的兰德岛。美国现代艺术家Paul McCarthy（保罗·麦卡锡）高达80英寸（约2米）代表作《气球狗（Balloon Dog）》被放大数十倍（高约24.4米），安置于主场馆外北侧，暂时成为了兰德岛最瞩目的地标。

便利的选址和时值双休日的绝佳时机，加上空前宏大的展览规模和质量上乘的展品，使得由纽约知名建筑团队Solid Objectives – Idenburg Liu (SO – IL)设计的巨大的蜿蜒形帐篷会场里挤满了参观游客。一同现身的，还有上百位艺术家、各个领域的知名人士，和包括了收藏家在内的诸多当代艺术业内中人，而预展所创下的可观的成交量与销售额也因此有望进一步被刷新。据悉，在全部的40件保罗·麦卡锡的气球狗作品以单件2.5万美元的价格全部售罄后，豪斯&沃斯画廊（Hauser & Wirth Gallery）的其他数件作品也在近几日的博览会上受到极大关注。有望再创交易量新高。在销售速度上能与之比肩的，是另一家世界级画廊David Zwirner。经由David Zwirner之手，Thomas Ruff（托马斯·鲁夫）的摄影作品在仅仅几小时内就被悉数收购一空。

可与这顶级的室内展览相媲美的，是位于东河河畔的雕塑公园。这也是另一个沿袭了去年的弗里兹艺术博览会的结构的部分。被展出在雕塑公园里的作品出自12位新秀艺术家之手，均由策展人Tom Eccles精心从艺术博览会的展品中挑选出来，以供观众单独欣赏体验。

今年弗里兹艺术博览会邀请到了18位知名艺术家、学者、评论人、策展人、作家和编辑共同展开公共讲座和学术研讨，对艺术本身和对艺术市场进行深度探讨挖掘。除了演讲之外，弗里兹主办方还希望通过七个将在艺术博览会期间完成的特殊定制项目，能在策展人Cecilia Aleman的负责之下，让Liz Glynn、Maria Loboda、Mateo Tannatt、Andra Ursuta和Marianne Vitale 呈现出新的展会内容。

在超过全球40多个国家的180余家画廊的艺术博览会上，位于B51的James Cohen画廊送展的是美国艺术家Spencer Finch（斯班瑟·芬奇）的《Sun/太阳》。B460的伦敦Lission画廊选择了英国艺术家Haroon Mirza的《Shelf for Carl Cox》。C48的David Zwirner画廊展出的是德国摄影师Thomas Ruff的《Substrat 13 II》。目前已占领了世界九大都市的Gagosian高古轩画廊在B59重推了美国画家Robert Rauschenberg于1987年的旧作《Miami Glyph Late Summer Glut》，同样情系经典旧作的还有在C49展出了美国帆布画家Alice Neel作画于1964年的《Abdul Rahman》的Victoria Miro画廊。B46

[www.hiart.cn/news/news\\_detail.php?id=1520](http://www.hiart.cn/news/news_detail.php?id=1520)

1/2

5/14/13

弗里兹艺术博览会 HI 艺术新闻频道

的Sean Kelly画廊选择的是加拿大华裔艺术家Terence Koh的《Boy by the sea》。目前同时活跃于纽约和香港的Lehmann Maupin乐曼慕品画廊在C11陈列了著名韩国雕塑家兼装置艺术家Do Ho Suh的作品《Wielandstr. 18, 12159 Berlin》。B13的纽约Lelong画廊给出的是波兰设计师兼艺术家Krzysztof Wodiczko的《Homeless Vehicle, Version 3》。

长征空间、博而励画廊和Leo Xu Projects是三家受邀参展的中国画廊。其中位于上海的Leo Xu Projects是首次参加弗里兹艺博会，而参加的是Frame部分的展览。较之于均选取了多位艺术家作品的长征空间和博而励画廊，Leo Xu Projects仅选取了青年艺术家刘窗的系列作品。Leo Xu Projects的负责人许宇先生表示，刘窗的作品较能够在纽约这个城市赢得对等的呼应、互动与反馈，从作品的内容与气质上说，也更适合这城市，更容易与这个城市和观众建立起对等共通的对话。长征空间对展品的选择理由则更偏向于对艺术家近期发展的考量。部分展品从未在亚洲以外的展会、甚至从未在任何展会上被展出，而这恰恰成了它们今年被推选到弗里兹的原因。博而励画廊着重于强调对概括性的画廊风格的追求。从中生代的陈彧凡、陈彧君兄弟到生于上世纪五十年代的张伟，从对人性特征的刻画到对叙述方式的探究，博而励力图在时代、主题和风格上都达到高度概括和高度多元化。

弗里兹艺博会俨然已成了纽约今夏的艺术嘉年华，揽尽热烈的褒扬与追捧。截止周五晚，双休两日的学生票已悉数售罄，公交专线的票也供不应求。艺术热情在这个曲线优美、光线丰盈的巨大的白色帐篷内继续肆意蔓延。

[资讯邮箱](#) [联系我们](#)

版权申明：版权为HI艺术所有，未经许可，请勿转载

©2012 hiart.cn all right reserved 京ICP备11020933

[回到顶部](#)