

798space, Leandro Erlich, Project Shanghai-The First solo show in China, Nov 2013

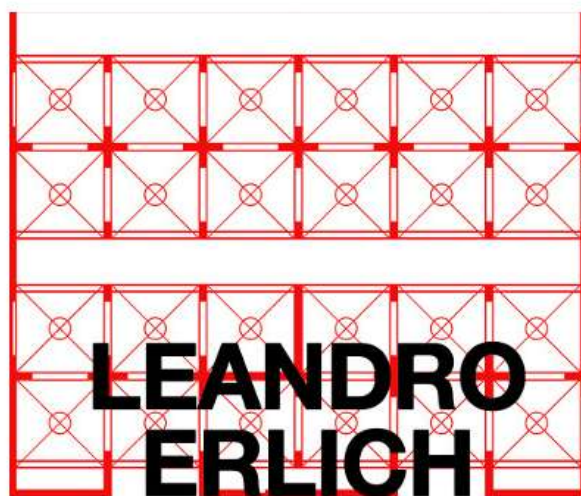


上海计划-Leandro Erlich首次中国个展

www.798space.cn 2013年11月09日 来源:798艺术网 展览推荐 艺术图库 导航 论坛 >>

分享到:

当代油画拍卖 艺术品拍卖 艺术品收藏 古玩拍卖 展览展会 古董拍卖



莱安德罗·埃利希

PROJECT SHANGHAI 上海计划

NOVEMBER 8TH – NOVEMBER 22ND, 2013

2013年11月8日–11月22日

JING AN KERRY CENTER 静安嘉里中心

1615 NANJING ROAD WEST, SHANGHAI 上海市南京西路1615号

LEO XU PROJECTS

上海计划-Leandro Erlich首次中国个展

展览时间：2013年11月8-22日 10:00-18:00 展览场馆：静安嘉里中心

世界知名艺术家Leandro Erlich将带来其首个中国个展《上海计划》，该项目是第15届上海国际艺术节的项目之一。本次展览包括两件为现场空间的历史和属性创作的、需要观众参与互动的大型装置作品，分别在静安嘉里中心及其毗邻广场上展出，展期从2013年11月9号持续到11月22号。

Leandro Erlich 1973年出生于阿根廷的建筑世家。以他创作的奇妙视觉幻象并欢迎观众走进一探究竟而广泛著称。看似简单的空间作品总能颠覆常规，只要对这些建筑空间稍加改造，艺术家便能将熟知的日常情景打造成令人困惑不解充满假象的视觉迷宫。这些作品挑战我们的常识，并展现给观众一个不同的现实。Erlich的艺术创作深受电影大师阿尔弗雷德·希区柯克(Alfred Hitchcock)、罗曼·波兰斯基(Roman Polanski)、路易斯·布努埃尔(Luis Buñel)和大卫·林奇(David Lynch)的神秘悬疑的电影美学影响。而阿根廷的文学前辈豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(Jorge Louis Borges)的南美魔幻现实主义小说则深深地植入艺术家的想象之中，成为其灵感源泉。

LEO XU PROJECTS

《石库门》是艺术家专为中国观众量身定制的一件公共艺术装置作品，是之前全球巡展的著名项目“反射的视觉幻象房子”的最新版本。石库门为上海传统的建筑形式，融合中西方元素，两至三层楼的欧美式排屋。它由高高的砖墙和狭窄的前院组成坚固的门关，亦即“石库门”所指。这种建筑早在上世纪初期广泛建造并在二战期间达到鼎盛，有多达80%的城市人口聚居于此。然而石库门已经不能再满足飞速增长的人口数量和城市化建设。近些年大部分的石库门被拆迁，取而代之的是高耸的摩天大楼。目前只有一小部分作为文化遗产保留于现在所谓的“法租界”。然而石库门仍留存在许多上海人的记忆中，成为那段岁月的感情象征。因此，探索城市发展中的高档化(gentrification)和城市化扩张成为Leandro Erlich《石库门》项目的核心主题。

Erlich的《石库门》装置由一个真实大小的经典石库门建筑立面平放在地面，上方以45度角悬挂大幅镜面而组成的一个电影场景般装置。观众可以坐着、站着或者躺着，在镜子的反射中仿佛脱离重力随意攀爬，犹如置身电影《盗梦空间》的情境。同一系列的作品曾在世界多个重要的艺术机构和场馆展出，每次作品都体现了艺术家对当地的城市历史、建筑和美学的研究，近期著名的版本包括，2013年伦敦Barbican艺术中心展出的《达尔斯顿楼》(Dalston House)、2006年日本的越后妻有艺术三年展的《妻有屋》(Tsumari House)、2004年巴黎著名艺术节《白夜》中的《大厦》(Bâtiment)等。每到一处艺术家的这件装置总能引起一时热潮。

本次上海项目另外一件作品《试衣间》亦是艺术家对城市消费文化做出的幽默的注脚。在购物中心中庭，艺术家立起一座庞大的试衣间。《试衣间》再现了艺术家多年来对视觉错觉、空间错置的掌控。当观众进入试衣间时，一层层的迷宫和镜像的诱惑随即扑面而来，仿佛陷入斯坦利·库布里克的电影《大开眼戒》(1999)中永无止境的欲望矩阵。然而自我迷失的恐惧将会被尽头的白墙而打散，留给观众的是一丝探索自我的疑惑。

本次展览是自2002年Erlich在《第四届上海双年展：都市营造》上亮相以来，首个中国个人展览。当时为上海双年展创作的《芭蕾舞房》就实现了对空间透视和错觉的控制，展示了虚构的镜像的太极表演。

Erlich自事业初期就在艺术评论界享有美誉。评论家将他的作品与玛格丽特(Magritte)、霍普(Hopper)和希区柯克(Hitchcock)相比，或同辛迪·舍曼(Cindy Sherman)的创作相联系。纽约时报的首席艺评人荷兰·科特(Holland Cotter)赞扬Erlich的TOURISMO(旅游业)是威尼斯双年展(2001年)中最棒的作品之一。英国《卫报》评论说：“他的每一件作品都是奇妙的现实逃避，让观众在那一顷刻间完全融入艺术之中。”伦敦Barbican艺术中心盛赞Erlich《达尔斯顿楼》“是最令人疑惑而精彩的文化作品之一，我们坚信它将让孩子和大人叹为观止。”

Erlich的作品受邀参展过全球诸多著名的艺术机构和双年展，例如纽约的MoMA P.S.1和惠特尼双年展，罗马的当代艺术馆，明尼那波利斯的沃克艺术中心，日本的妻有三年展，巴黎的蓬皮杜艺术中心和东京宫，以及第49届和第51届威尼斯双年展等。迄今为止，Erlich的作品已经进入大量知名私人及公共机构收藏，其中包括伦敦泰特当代艺术美术馆、巴黎当代艺术馆、日本金泽21世纪美术馆、罗马当代艺术馆、布宜诺斯艾利斯现代美术馆、休斯敦美术馆、法国的FNAC等。除此之外，他亦是琼·米切尔基金会授予联合国教科文组织奖的获奖者(2001)。

Erlich现生活和 works 于布宜诺斯艾利斯和巴黎。

免费查询电话：021-34611245

场馆地址：上海市南京西路1515号