

Oriental Morning Post, Anti-gravity Game at Shikumen, text/ZHENG Yi Qing, 15 November, 2013

东方早报

B4

文化·展览 | Culture

www.dfdaily.com 东方早报
2013.11.15 星期五 | 责任编辑：卢梦君 美编：张琳

石库门上演“失重”游戏

阿根廷艺术家莱安德罗·埃利希“上海计划”展受观众追捧 展览持续至11月22日

莱安德罗·埃利希

阿根廷装置艺术家，1973年出生。擅长用镜子、投影来创造现实的“表象”，用普通的概念作为创作背景，加入一些装置，在规律中常隐藏着让人意想不到的细节，从而达到启发人们思考自身的效果。



“反射的视觉幻象房子”和“试衣间”落户上海静安嘉里中心，这个名为“上海计划”的项目是上海国际艺术节“阿根廷文化周”的一部分，由Leo Xu Projects画廊策展。近日，莱安德罗的两件著名的大型艺术装置作品“反射的视觉幻象房子”和“试衣间”在上海静安嘉里中心，这是他作品“最终的完成态”。

近日，莱安德罗的两件著名的大型艺术装置作品“反射的视觉幻象房子”和“试衣间”落户上海静安嘉里中心，这个名为“上海计划”的项目是上海国际艺术节“阿根廷文化周”的一部分，由Leo Xu Projects画廊策展。近日，莱安德罗的两件著名的大型艺术装置作品“反射的视觉幻象房子”和“试衣间”落户上海静安嘉里中心，这是他作品“最终的完成态”。

许多人都是冲着莱安德罗的大名来的。倘若你没有听说过他，但或许对他曾经做的一系列作品有所耳闻，比如，那个著名的“游泳池”，那件在威尼斯双年展，纽约MoMA、日本金泽21世纪美术馆等地巡展过的作品用一个50厘米的水层隔离开现实世界与水底世界分离，观众可以在岸上或水底自由地、像模像样地观看另一个世界。不明所以的观众往往会认为莱安德罗的作品大吃一惊，他是如何把真的现实和得如此真实的？

莱安德罗上一次来上海是在2002年的双年展，他制造了一个看似平常的芭蕾舞剧房，当你走进去会发现三面都是镜子，不对，为什么有一面镜子里映射出了一切，唯独没有“我”？Leo Xu Projects画廊的老板许宇发现“真相”时大惊失色，他很快发现，这正是莱安德罗的一个把戏，“他在第三面镜子后面建造了一间房间，放上了同样的物件，找了相像的演员，那里其实是没有镜子的。”那次的双年展给他留下印象最深的是这个貌不惊人的芭蕾舞剧房。

建筑师出身的莱安德罗擅用镜子，投影来创造现实的“表象”，他总是就地取材，用住宅楼中的电梯或者楼梯、房屋的外墙、门上的猫眼、居家的客厅、屋旁的水池来实现与现实的“无缝对接”，直到“自以为是”的观众跌落那些精心的艺术陷阱，质疑虚幻与真实时，莱安德罗又会逐渐展开真相。他的作品总会让人想到大卫·林奇、库布里克的电影，埃舍尔的绘画，或是博尔赫斯的小说。那些错觉、梦境、魔幻交错的景象让人仿若置身《盗梦空间》。“许宇说。

石库门：
不仅是“老上海风情”

“石库门”是“反射的视觉幻象房子”系列在上海的最新版。它由一个真实大小的经典石库门建筑立面平放在地面上，上方以45度角悬挂巨大画面而组成的一个经典石库门建筑模型，观众可以自由地坐上台阶或做出攀爬动作，一楼状，以求在镜中表现出脱离地心引力的奇异视觉。许多观众在上海忘情地攀爬、跳舞、而在一旁的旁观者看来又十分滑稽。即便是工作日的下午，现场也是挤满了摆拍和人潮的观众。展览将持续到11月22日。

一次次跌落在他的艺术陷阱中

许多人都是冲着莱安德罗的大名来的。倘若你没有听说过他，但或许对他曾经做的一系列作品有所耳闻，比如，那个著名的“游泳池”，那件在威尼斯双年展，纽约MoMA、日本金泽21世纪美术馆等地巡展过的作品用一个50厘米的水层隔离开现实世界与水底世界分离，观众可以在岸上或水底自由地、像模像样地观看另一个世界。不明所以的观众往往会认为莱安德罗的作品大吃一惊，他是如何把真的现实和得如此真实的？

莱安德罗上一次来上海是在2002年的双年展，他制造了一个看似平常的芭蕾舞剧房，当你走进去会发现三面都是镜子，不对，为什么有一面镜子里映射出了一切，唯独没有“我”？Leo Xu Projects画廊的老板许宇发现“真相”时大惊失色，他很快发现，这正是莱安德罗的一个把戏，“他在第三面镜子后面建造了一间房间，放上了同样的物件，找了相像的演员，那里其实是没有镜子的。”那次的双年展给他留下印象最深的是这个貌不惊人的芭蕾舞剧房。

建筑师出身的莱安德罗擅用镜子，投影来创造现实的“表象”，他总是就地取材，用住宅楼中的电梯或者楼梯、房屋的外墙、门上的猫眼、居家的客厅、屋旁的水池来实现与现实的“无缝对接”，直到“自以为是”的观众跌落那些精心的艺术陷阱，质疑虚幻与真实时，莱安德罗又会逐渐展开真相。他的作品总会让人想到大卫·林奇、库布里克的电影，埃舍尔的绘画，或是博尔赫斯的小说。那些错觉、梦境、魔幻交错的景象让人仿若置身《盗梦空间》。“许宇说。

试衣间：
消费文化的幽默注解

如果说“石库门”是隐身在摩天大楼和商业空间中的“历史”，那“试衣间”就是堂而皇之在商业空间中的“当代”，前者追忆往昔，后者回应当下的城市空间。

“试衣间”位于静安嘉里中心一楼林立的商铺间，宽阔的中庭区。白色灯光与正方形的外立面让它看起来如同一家刚刚开张的专卖店，与周围开业的待装修的店铺一起看起来十分和谐，然而走近一看，如入迷宫。在狭窄的人口，面前出现了一个数不清的试衣间，你无法分辨哪些是镜子，哪些则是空空如也的“舱”。慌乱向外伸出的手和忐忑探出的脑袋挤满了试衣间的空间，制造出奇妙的一幕。

试衣间在商业空间中随处可见，正是这些商业空间取代了石库门的日空间。新空间与当下日常生活发生关系的方式是如此的不起眼，而莱安德罗放大了这种关系。“这件作品与当下的消费文化紧密相关，他并非刻意地批判消费文化，而是呈现这样的事实，这是对城市消费文化的幽默注解。”

“试衣间”再现了莱安德罗多年来对视觉错觉、空间错置的掌控，许宇告诉记者，莱安德罗拥有一个10人的工作室团队，每次设计此类作品都需要通过精准复杂的光学、物理学、建筑学计算，来确定它的构成立面和形成视觉效果。莱安德罗通过层层叠叠的镜子来制造幻象，让观众体验现实的繁复，让人无法认清现实，他总能这样让你拽进“盗梦空间”。

有趣的是，这件作品还曾经在爱马仕位于美国迈阿密的旗舰店做过展示。设计师们认为，莱安德罗创造了一个场景，就像一脚踏进电影世界一样，从日常生活中剥离出来，给了人们更多独处的空间。“很多人非常欣赏他对于城市生活电影化的理解，这也是莱安德罗的作品受到喜爱的原因之一。”许宇说。

莱安德罗的作品需要观众亲自参与与体验的，甚至只有当观众走到作品里面了，才是他作品最终的“完成态”。

1. “反射的视觉幻象房子”在上海展出时选用了上海的石库门作为素材。
2. “试衣间”是莱安德罗对城市消费文化的幽默消解。
3. “游泳池”是莱安德罗最出名的作品之一。

莱安德罗的作品需要观众亲自参与与体验的，甚至只有当观众走到作品里面了，才是他作品最终的“完成态”。

爱康国宾 健康体检 管理集团

地址：西康路252号 联系电话：62473737

地址：上海市虹许路788号名都城76号5-6层 电话：64066999

爱康国宾 我的选择！ www.ikang.com

形象代言人 海清

上海国宾医疗中心 上海望族国宾医疗中心

沪医广[2013]第11-25-0256号 自2013年8月9日至2014年8月8日止