

艺术新闻

艺术新闻



周末画报 MODERN WEEKLY

THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI & CO. PUBLISHING LTD. • MODERN MEDIA GROUP

2014年11月 / 第21期



“视觉艺术之父” 白南准的机械之心 展览展览“数字艺术之父” 一生的先锋创作及参与科技与艺术、人性的对话 EXHIBITIONS 展览 P11



中国藏家向西看 从拍卖到艺博会，中国藏家正成为西方现代艺术市场的重要购买力 ART MARKET 艺术市场 P28



柏林墙倒塌 25周年紀念 1989年11月9日，分隔东西两德达28年之久的柏林墙轰然倒塌，25年后回望，它对德国艺术发展产生了什么深远的影响？ SPECIAL REPORT 特别报道 P21-24

纽约汇聚中国当代艺术新力量

与中国当代艺术有关的展览、论坛、活动很少在纽约如此密集和活跃。撰文 / Barbara Pollack

香港巴塞爾藝術展3月返港

香港巴塞爾藝術展定于2014年3月14日至16日在瑞士巴塞尔艺术展公司、公布第三届艺术展详情，并宣布将移师返港明年3月。

纽约，8000过去的10月下旬是中国当代艺术界的艺术家、策展人、媒体等各界人士在美国纽约聚集的一个月。纽约当地的博物馆与皇后区美术馆 (Queens Museum)、古根海姆博物馆 (Guggenheim Museum)、鲁宾博物馆 (Rubin Museum) 等机构都推出了相关展览。

美国时间10月30日，在建伟和古根海姆博物馆的首次个展“时间令”开幕。作为中国录像与装置艺术领域的先行者之一，在建伟成为古根海姆博物馆“跨国家基金会当代艺术计划”委托创作的首位艺术家。展览上除了展示其为此展览特别创作的雕塑、绘画、装置作品外，还放映了一部受卡夫卡《变形记》启发而创作的影片《时间消失的早晨》，讲述了一个与纽约的中国白领变成了一头大猩猩，令其家人蒙羞和遭遇不幸的故事。开幕式当晚艺术家还策划了名为《燃烧地图图书馆》的现场行为艺术。通过邀请20位演讲者围绕自选主题并播放扬声器其声音在博物馆大厅的屋顶上即时播放，思想的火花在美术馆空间中此起彼伏，在时间上重叠交错。在建伟此后的运用这场演出的录音作为作品第二部分演出的钢琴基础，并将在明年2月继续演出。

对于古根海姆来说，在建伟是一个具有挑战性的选择。他的名字在画廊还不那么响亮，他的作品也不属于直白易懂的类型。策展人兼策展人汤姆·伯格 (Thomas Bergstein) 认为，在建伟是策展人的首选。因为这位艺术家在创作中超越了中国的传统，引入了更普世的议题，比如他的流离。在开幕式结束后不久的一次采访中，在建伟谈到，不能因他过去的经历来翻



艺术巨作“时间令”在纽约亮相，成为城市公共艺术

同时期在纽约进行的由独立策展人丽儿·艾哈迪 (Leeza Ahmady) 策划的纽约亚洲当代艺术周 (Asian Contemporary Art Week)。需要ACA W。作为协

同时期在纽约进行的由独立策展人丽儿·艾哈迪 (Leeza Ahmady) 策划的纽约亚洲当代艺术周 (Asian Contemporary Art Week)。需要ACA W。作为协

同时期在纽约进行的由独立策展人丽儿·艾哈迪 (Leeza Ahmady) 策划的纽约亚洲当代艺术周 (Asian Contemporary Art Week)。需要ACA W。作为协

中国当代艺术的社交网络正在变得更加国际化，更具包容性，其活跃性和影响力也在逐渐提升

他的作品——他在“文革”中下过乡，进入中国美术学院前还当过兵。观众不应将他的作品解读为与中国近期发生的事件相关的寓言。美国受众向来热爱追捧那些通过艺术表达中国经验的艺术家。他们不会对在纽约这样冷静、理智的艺术家产生兴趣。这个结果也令人期待。

同时期在纽约进行的由独立策展人丽儿·艾哈迪 (Leeza Ahmady) 策划的纽约亚洲当代艺术周 (Asian Contemporary Art Week)。需要ACA W。作为协

同时期在纽约进行的由独立策展人丽儿·艾哈迪 (Leeza Ahmady) 策划的纽约亚洲当代艺术周 (Asian Contemporary Art Week)。需要ACA W。作为协