

Chinese Contemporary Art News, Top 10 Fair Stands and Highly Recommend Young Galleries,
Chinese Contemporary Art News, No 118, 2014 Nov, P156-157



7080 藝術博覽會 ART FAIR

**FRIEZE
ART
FAIR**

十大最佳展位與 大力推荐年輕畫廊

當代藝術新聞 / 整理報導 攝影 / 黃麗文 Natasha Huang · 林潔博 Helena Lin

2014 第12屆弗里茲倫敦藝術博覽會



10月14日，比起往年的Frieze London都提早一天開始預展，2014年第12屆弗里茲(Frieze London)倫敦藝術博覽會，在來自世界各地貴賓的期盼下，率先對這群超級VIP開放預展。最有趣的一點是，由於今年Frieze在開展前夕，發生巨大人事變化，由維多利亞·席多爾(Victoria Siddall)獲得Frieze旗下三大博覽會的總監要職，兩位創辦人Matthew Slotover與Amanda Sharp則將投入對未來工作事務的推廣。因此，在現場幾乎所有人都很關心Frieze的新動態，包括Frieze博覽會到底要不要進中國？再者則是Frieze雜誌是否要登陸中國呢？Matthew Slotover在開展記者會上也表示，Frieze博覽會是否要進中國，還沒有太具體的決定。但是，Frieze這本藝術雜誌確實有打算進入中國市場。只是，時間表為何，現在較不肯定。

離開這仍有雙數的事情不談，沒有雙數且依舊受到極高度肯定的Frieze博覽會，今年還是在倫敦維多利亞宮舉行。花了一個月搭建的Frieze的大帳篷：依然是展開歡迎手臂迎接來自25個國家、162家畫廊的人駐。2014年的Frieze博覽會，做了一些小改變。以前專門為新興畫廊展示藝術家作品而設計的「框架Frame」單元，在今年則取消，但卻將這項單元直接併入今年新增的「焦點Focus」項目展覽中。這個項目的作法頗值得提出來介紹，這個項目很明顯是以畫廊為主要對象，但它卻是採取顏色來標識出畫廊的年青或展出性質。顏色有：藍、粉紅、黃、綠、紫。比如說，今年首度進入Frieze博覽會的上海許宇Leo Xu Project，就是在紫色的區域中，也就是畫廊資歷未滿十年，儘管如此，但你可知道嗎？今年「焦點」項目的紫色區域乃是整個大會的主要亮點，也是大會希望介紹給大家認識的年輕畫廊。可見，許宇這幾年在國際所獲得的矚目與肯定是相當大的。當然，這個項目裡也有36家畫廊年資超過十年以上的畫廊。至於，上海香格納畫廊則是在藍色區域。還有廣東的維他命藝術空間則是在黃色區域。

除了「焦點」項目之外，今年也還有一項新單元「現場Live」。這個項目有6家畫廊，主要是以表演藝術為主要出發點。也就是說，今年的Frieze博覽會整個區域處處瀰漫著舞蹈、行為藝術...等等活動，為整個現場帶來不同的視覺與聽覺的驚喜。



LEO XU PROJECTS



Pace Gallery



Carlos Zainer Gallery

這次來自中國的收藏家黃志兵、鄭志剛、余德耀，還有相當多的年輕藏家及藝術家都相繼來到會場，其中，余德耀還受邀參加Frieze Talk項目，與大家分享他的收藏理念與創設美術館的心念。

另外，Frieze博覽會今年也有一項非常有趣的做法，大會很坦率告訴媒體整個會場有十大最佳展位，鼓勵媒體一定要好好去看看，並大力廣為宣傳。大會選出的十大最佳展位分別是：Kate MacGarry Gallery、Lisson Gallery、Gio Marconi Gallery與Meyer Riegger、Workplace Gallery、Carlos/Ishikawa Gallery、Hausse & Wirth Gallery、Thomas Dane Gallery、Kukje Gallery首爾國際畫廊與Tina Kim Gallery、Gagosian Gallery、Fortes Vilaça。我不知道，今年的往觀賞的你，有沒有對這最佳十大展位有印象呢？

普遍來說，今年的Frieze London還是深受到大家的稱讚，參展畫廊的素質，還是被相當嚴格的要求著，展出的作品也十分到位，與Frieze Masters這個以經典為訴求的項目，相互輝映而達到現代與當代傳承的完整結合，也難怪Frieze London始終被視為國際藝術博覽會相當重要的一個博覽會之一。



Kawin Sculpture



Esther Schipper Gallery