

The Art Newspaper, How to Continue the Flow of Collecting, rext/ Lu Xiao Fan, No 20, 2014 Oct, P1

&amp; 4

艺术新闻

艺术新闻



周末 MODERN WEEKLY 画报

## THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI &amp; CO. PUBLISHING LTD. • MODERN MEDIA GROUP

2014年10月 / 第20期



## 以汉代为鉴, 洞悉今日中国

巴黎吉美国立亚洲艺术博物馆“汉风: 中国汉代文物展”开幕, 300余件国宝亮相巴黎

EXHIBITIONS  
展览 P 12

## LVMH 送给法国的礼物

经过漫长筹备, 由建筑大师弗兰克·盖里为奢侈品牌头饰纳维·阿诺特设计的路易威登基金会博物馆终于向公众开放

MUSEUMS  
博物馆 P 8

## 全球艺术品税制调查

脱离艺术世界中那只看不见的手, 全球艺术品税制调查, 不仅告诉您如何用艺术品节省开支, 还让您了解当今全球最新税制变化

SPECIAL REPORT  
特别报道 P 21-25

## 收藏流脉, 如何续写

欧美与日本珍藏秋拍继续释出珍品, 西方收藏中国古画的流脉如何在新世纪续写传奇

9420 万港元, 曾被日本出类拔萃的收藏家“清初陈鹤斋轴子”“苍龙教子”图轴”在香港苏富比2014年秋拍上, 刷新由“清乾隆豆青釉浮雕双喜图如意耳瓶”以8860万港元所创造的清代单色釉拍卖纪录。此件图轴能成就此纪录, 也因为其背后流传有序的藏家名单, 此轴可追溯列拉克斯爵士(Lord Loch of Deylaw)收藏; 其后被英国威尔特郡的山居主人 Alfred Morrison (1823-1897) 收藏; 随后为 Margdale 伯爵收藏。这些收藏脉络以清代陶瓷收藏闻名; 早在2010年的香港苏富比秋拍期间拍卖场上, 由于同一收藏脉络的“浅黄地洋彩瓶上印花‘万寿延延’纹葫芦瓶”, 曾以2.2亿港元高价打破拍卖纪录。

而且后来此件图轴还被开设于1966年, 由日本石油公司“出光兴产”的创立者出光三吉所创立的出光美术馆收藏, 其收藏的中国书画和白瓷也是最为重要的一个私人收藏体系。最终, 这件作品是由一个匿名买家购得。据苏富比中国及东亚区高级董事兼中国艺术部国际主管国仕在接受《艺术新闻(中文版)》专访时透露, 买家不愿意透露其身份, 唯一能透露的是这件作品是被亚洲藏家购入囊中, 但是



中国内地藏家们购买的海外拍卖艺术品, 为私人美术馆的馆藏增加了“砝码”, 如苏富比拍卖的苍龙教子图轴, 曾创下海外收藏的中国艺术品

并非不是由中国内地藏家所购得。

在近年香港苏富比的瓷器重点拍卖中, 中国藏家始终是焦点。如2014年春的中国藏家刘益谦以2.8亿港元拍下了“明成化斗彩鸡缸杯”, 创下中国瓷器世界拍卖纪录; 2013年春拍上, 香港古董商“永宝斋”创办人霍建民以7400万港元拍下“清康熙新制胭脂地地彩莲花图”,

如今中国的藏家们购买艺术品的目的也从最初仅为为了保值增值, 开始转而为自己的系统性收藏, 特别是私人美术馆的馆藏来增加“砝码”

刷新清康熙瓷器拍卖纪录。

国仕认为, 目前中国内地买家在购买重点拍品时备受瞩目, 而且由于内地藏家人数众多, 正在逐步建立收藏体系, 所以目前市面上大部分

的作品都流向了内地。在今年香港的拍卖市场上, 像苏德耀、刘益谦夫妇等私人美术馆拥有者纷纷出手买入了不少重量级的拍品, 而这些拍品大部分都是从海外藏家手上回流到

比如香港苏富比首次举行的“念心—乐艺斋藏古代书画”专场, 是北美重要私人藏家乐艺斋主人韦尔夫妇的收藏。在这个专场中, 刘益谦以517.5万港元购买了明代画家仇英的《山水人物图轴》, 他拍下此件作品是为了补充北美市场的空白。如今中国的藏家开始购买艺术品的目的也从最初仅为为了保值增值, 开始转而为自己的系统性收藏, 特别是私人美术馆的馆藏来增加“砝码”。

## 逆流而行

目前大部分西方收藏的中国古董回流到中国, 但进入国家美术馆的风头渐消, 大部分都以专场拍卖的形式走上了拍场, 被中国私人藏家购得。他们建立的收藏体系都具有自身的特点。在法国住春来, 私人藏家建立一个成熟的收藏体系有数个条件: 首先需要清楚自己的收藏品位和方向, 对此门类有所研究; 其次是具有足够的财力, 有时还可能还需要逆潮流而行。好像本次香港苏富比秋拍中来自德国建筑师赫斯特(Ulrich Haasmann)的“商古吉金”, 未了情思藏古铜器”专场就是例子之一。

赫斯特从20世纪70年代开始关注宋元明清的古铜器。当初在他开始收藏之时, 业界对此类器物评价不高。比如知名学者 William Watson 曾在其著作《Style in the Arts of China》中, 将此类古铜器附件生搬硬套

P14

## 收藏流脉，如何续写

前接 P1

的粗造俗物。同时业界也对晚期青铜器的需求极低，本次上拍的“晚明铜镜空锦纹盖手炉（《张鸣岐制》款）”的流传便说明这个问题。

此件手炉最早由藏家大维德爵士所收藏，1976年，其夫人在伦敦苏富比出售此件手炉，由伦敦古董商 Hugh M. Moss 高价为香港藏家叶义医生高价拍得。而在1984年，这件拍品在香港苏富比的叶义医生收藏专场上上拍，Hugh M. Moss 的侄子 Paul Moss 跟赫斯特曼一起参与竞拍，一批活跃于香港荷李活道的古董商对此举更是嗤之以鼻。因为当时这种手炉在香港的古董店仅售250港元一个，因此这手炉最终以极低的价格被赫斯特曼收入囊中，但历经30年后，在本次专场拍卖中此手炉以178万港元易主，证明了赫斯特曼当时的眼光。

### 西方中国古董藏家渐次凋零，日本名家珍藏浮现市场

不过这些藏品也随着藏家的年事已高而面临再次离散的命运。仇国仕也表示，本次拍卖中的“未了情园”“抱一斋”以及第三度上拍的坂本五郎收藏都是因为藏家自身原因而走上拍场的。有些是因为其二代不愿意接手其收藏，还有一部分就是因为藏家过世。目前在西方的中国古董藏家已然逐渐凋零，比如被誉为“中国古董教父”的安思远（Robert Hatfield Ellsworth）在2014年的8月3日于美国

病逝，享年85岁。他的去世，也宣告了一个西方收藏中国古代艺术的辉煌时期之终结。

他的藏品早在其去世之前，便逐渐以不同专场的形式走向拍卖市场。比如2012年，安思远将自己所藏的70面铜镜交予纽约佳士得进行拍卖，藏品的年代从战国时期跨越至明代。对于为什么会把自己的收藏进行拍卖，安思远曾表



2013年以2.36亿港元拍下“明永乐金铜释迦牟尼佛坐像（《大明永乐年施》款）”的藏家郑华星，80%收藏是属于海外回流文物，其中就包括此尊坐像。

示：“我为收藏而交易艺术品”筹集收藏经费，成为现在很多欧美乃至亚洲私人美术馆出售藏品的原因之一。

在上世纪50年代，日本的民营美术馆开始发展，直到20世纪七八十年代日立等企业大量收藏世界经典名画。而一些家族收藏也在此时建立了属于自己的美术馆，比如日本著名的政治世家细川家族。细川家族将历经700多年的收藏，涵盖手稿、古籍与书画等，其中包括不少中国古代艺术品，均放入永青文库内。永青文库为细川家族第24代细川护立（1883-1970）于1950年所设立，馆址原是细川家族为幕府将军效力时的府宅。

经过多年的发展，为了筹集美术馆经费继续保存这些藏品，细川家族决定将其37件藏品送上拍场。据香港苏富比透露，这些收藏都是属于细川家族比较早期的收藏，与其最为核心的收藏关系不算太大，因此才会被出售。最终，“选前相承，细川家族藏

中国艺珍”专场以1.59亿港元完成了易主。本专场的前十位最高成交价拍品均为书画，而且都被亚洲富有收藏经验的老藏家所收藏。比如刘益谦以2700万港元和1384万港元购得了清乾隆十一年《御笔画秋山亭子》卷和清乾隆粉彩退书御制诗回笔筒。

这些需要建立私人美术馆的内地藏家，还是依赖海外回流的一股重要力量。比如在2013年以2.36亿港元拍下“明永乐金铜释迦牟尼佛坐像（《大明永乐年施》款）”的藏家郑华星，在他的收藏中有80%是属于海外回流文物。而且他也在建设自己的佛像艺术馆。此外还有2013年12月在北京苏富比以人民币8968万元拍下由美国芝加哥艺术学院珍藏的赵无极《抽象》的张小军，也是在为其正在建设的美术馆收集藏品。但是，港台与海外藏家的力量也是不容小觑的。西方收藏中国古董的流脉正在新世纪的亚洲续写。撰文/陆晓凡